

Diurno Noturno Pinturas



Diurno Noturno Pinturas

NEWTON MESQUITA



patrocínio



apoio



Ministério da
Cultura



capella



ÍNDICE

CONTENTS

8
APRESENTAÇÃO
INTRODUCTION

10
OBRAS
WORKS OF ART

203
CURRÍCULO
RÉSUMÉ

204
VERSÃO INGLÊS
ENGLISH VERSION

206
FICHAS TÉCNICAS
TECHNICAL FILES

215
EXPEDIENTE
GENERAL INFORMATION



MOMENTOS ROUBADOS

Bruna Lombardi

Um homem espera. Quando o momento exato se ilumina ele o rouba. Mais tarde, quando finalmente está sozinho no seu espaço, ele usa seus poderes e se transforma e transforma cada momento roubado no mais preciso instante definitivo. E é assim, nessa magia, que cada instante de vida que passaria despercebido pra maioria dos mortais se torna permanente. Tem agora outra vida. É grande, tem luz própria, desafia seu criador.

E de dentro da tela, onde ele parecia seguro, aquele momento se redimensiona e ousa atravessar o tempo. Vai do passado onde aconteceu e foi capturado pelo artista, para o presente da obra, para o quadro onde ele está agora. E de agora se multiplica e irá refletir num futuro infinito atingindo todos nós que temos e teremos a emoção de rever esse momento que nunca vimos. E que agora não será mais um momento perdido.

Todo grande mestre é uma espécie de Prometeu, que rouba o sagrado dos deuses e o oferece aos mortais. E seu castigo é justamente ser devorado por sua própria febre e todos os dias reconstruir seu dom. Mas como os deuses são sábios essa é também a sua benção. A sua grande arte.

Newton Mesquita rouba momentos. E os distribui generosamente. Devolve a todos nós alguma coisa que sem querer perdemos. Uma doce capacidade de observar o imperceptível, uma delicada sensação, como se fosse uma memória do que nem sequer vivemos. Uma música ao longe, uma voz cantando pra ninguém, um sabor, um cheiro, um homem num jardim, um gesto esquecido, um navio no porto, alguém que espera, um abraço, um café, uma guitarra, uma lembrança que não é nossa, um amigo que não tivemos, a nudez de uma mulher que nunca conhecemos. O descobrir de um desejo.

Milhões de desejos se escondem nessa cidade onde tudo está exposto e onde tudo se esconde.

Newton retrata a cidade e sua melhor paisagem: as pessoas. E os lugares vazios, onde pessoas estiveram e deixaram um sentimento. E em sua busca, ele desvenda a dualidade. A luz quente e frontal do dia, o mistério e o segredo das noites, das paixões, das intimidades. Em cada um a solidão e a solidariedade. A limitação da impossibilidade e o vislumbre de que tudo é possível.

E para quem sabe recriar cotidianos tudo é possível. Cada quadro revela e sugere um destino.

Cada imagem traz o fio que tece essa realidade e nos conecta a todos e nos retrata em todos. Nos faz lembrar que somos todos feitos da mesma matéria de que são feitas as estrelas.













Handwritten signature 







www.mymart.com

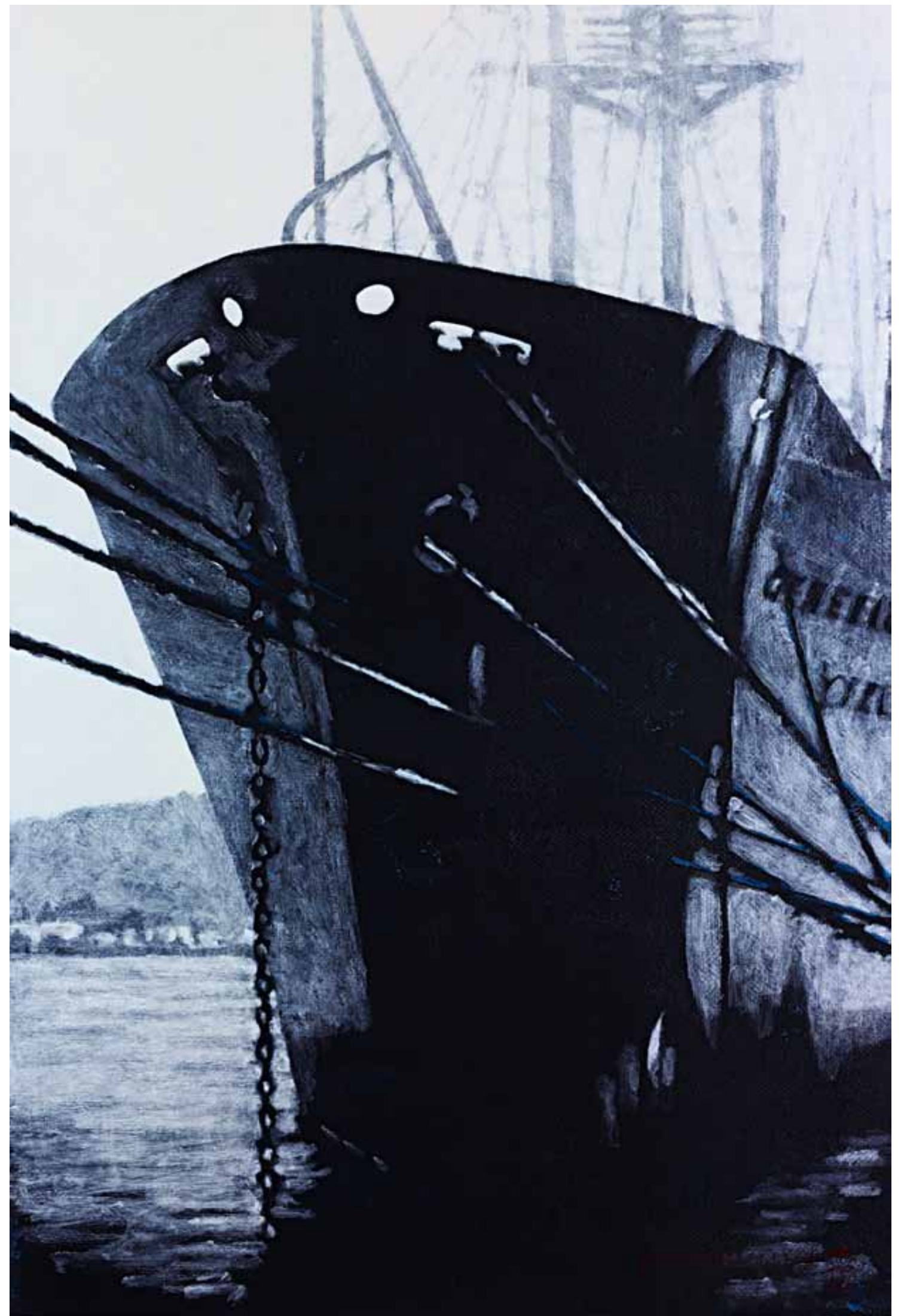
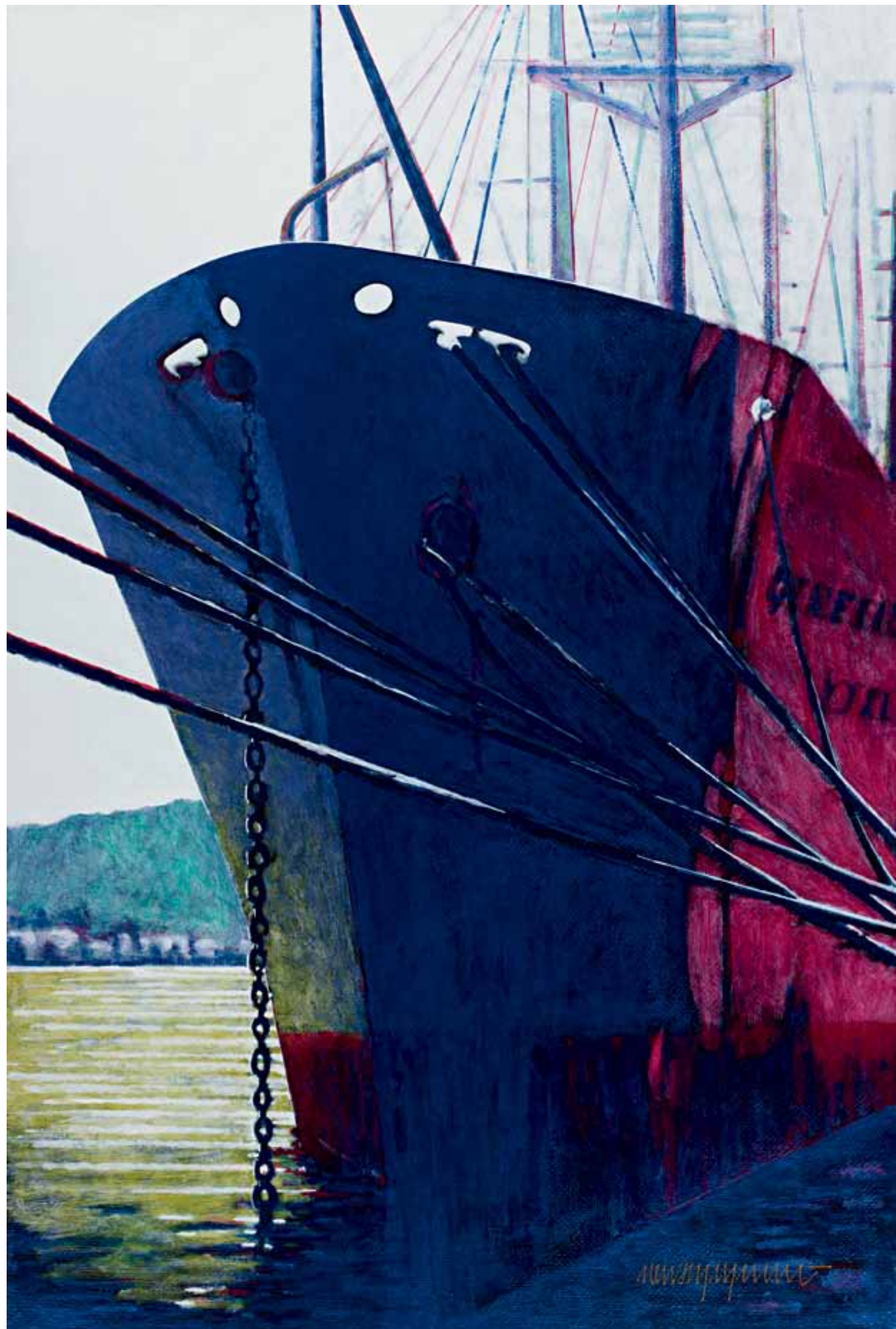


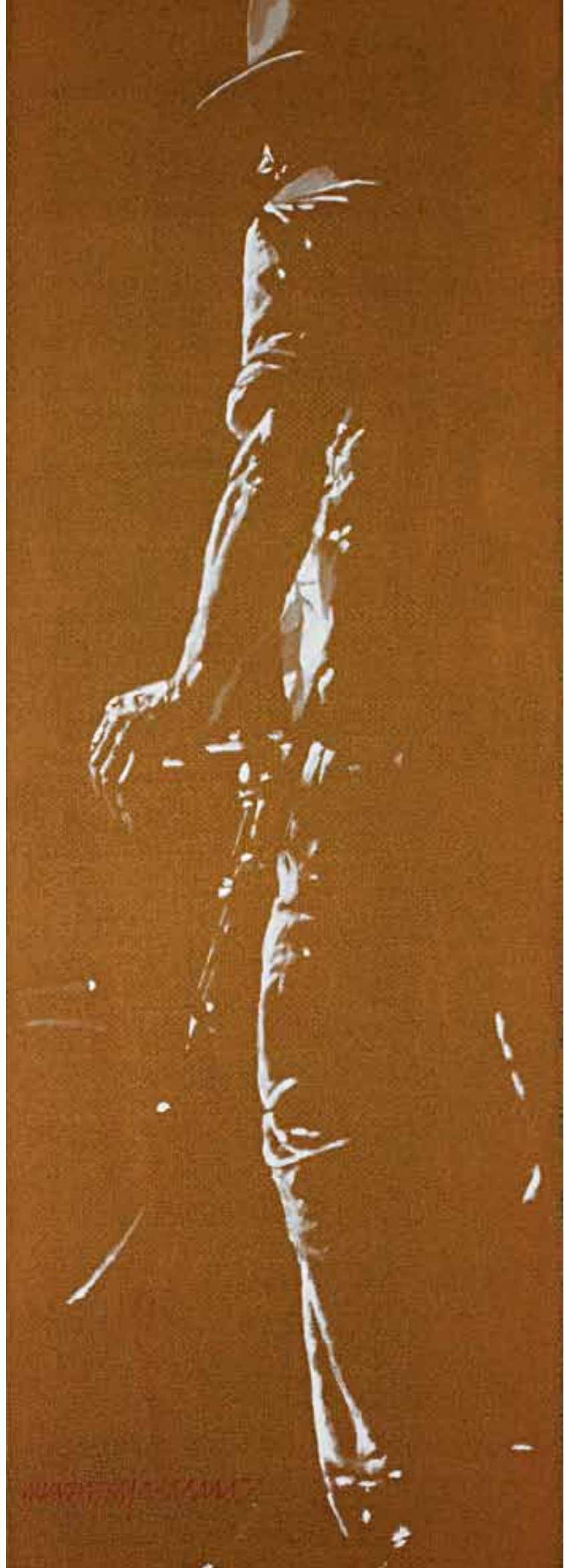
www.mhmm.com



www.mymurals.com











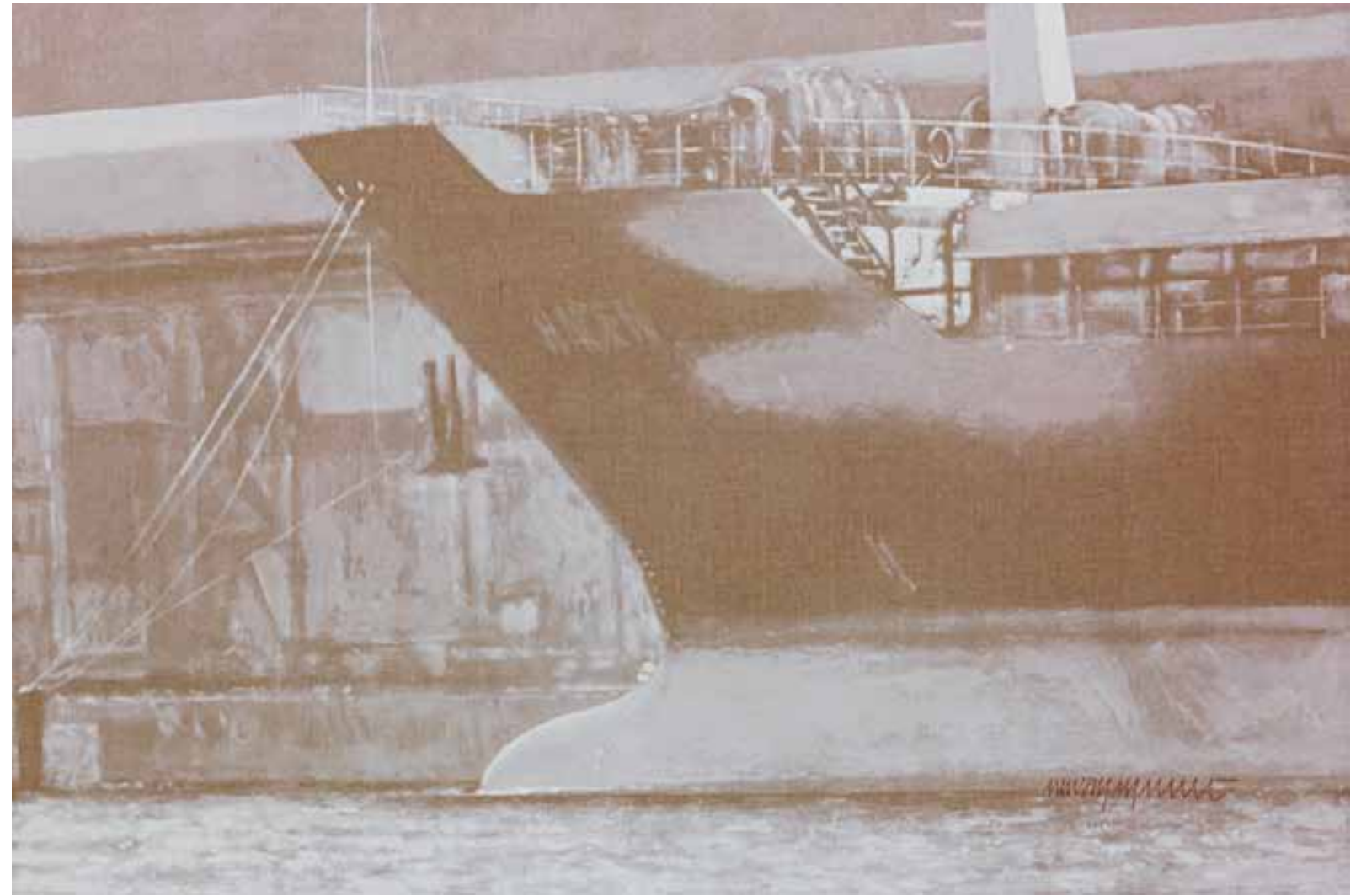


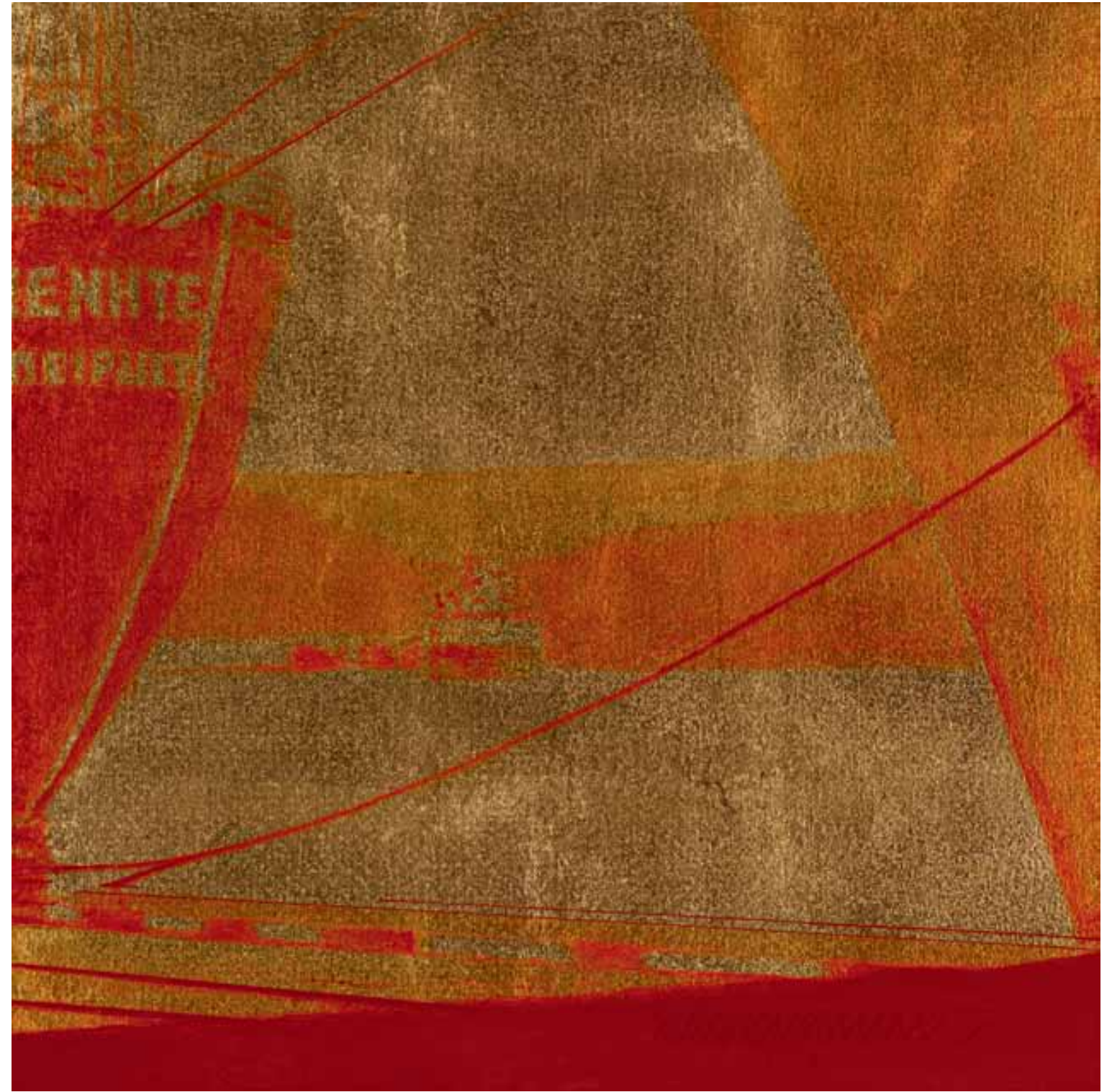


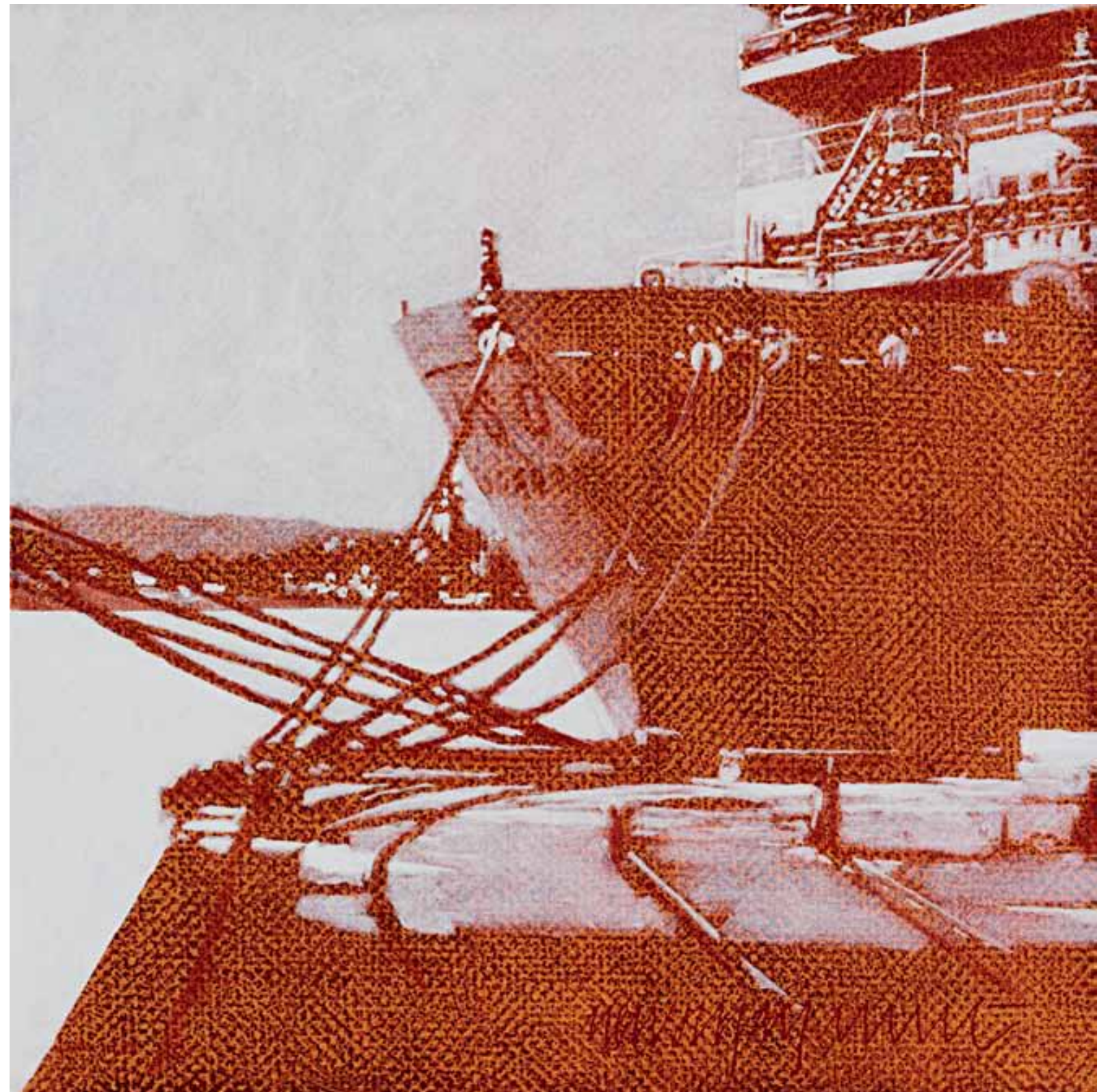
W. W. W. W. W.









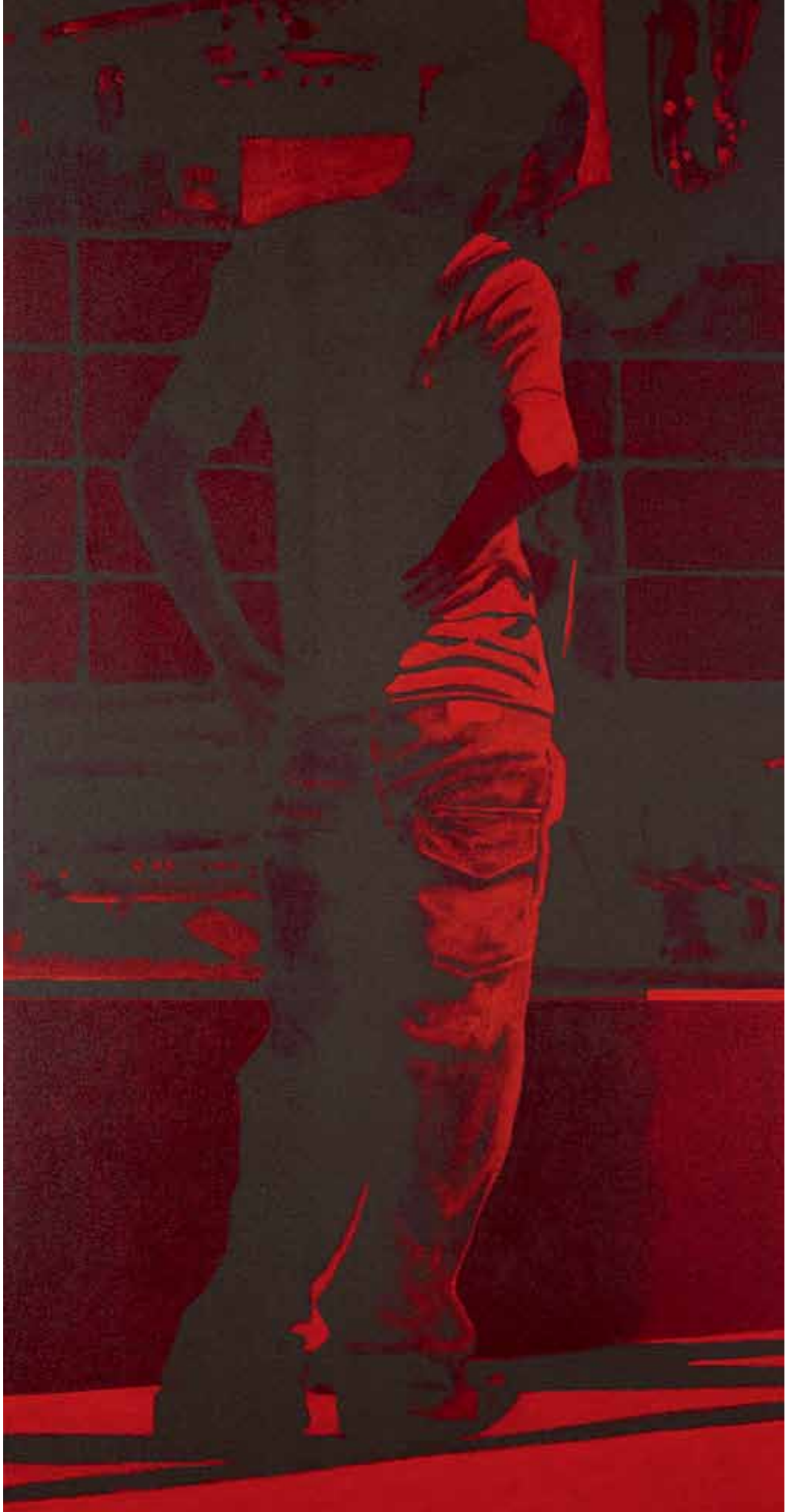




www.mmm.com



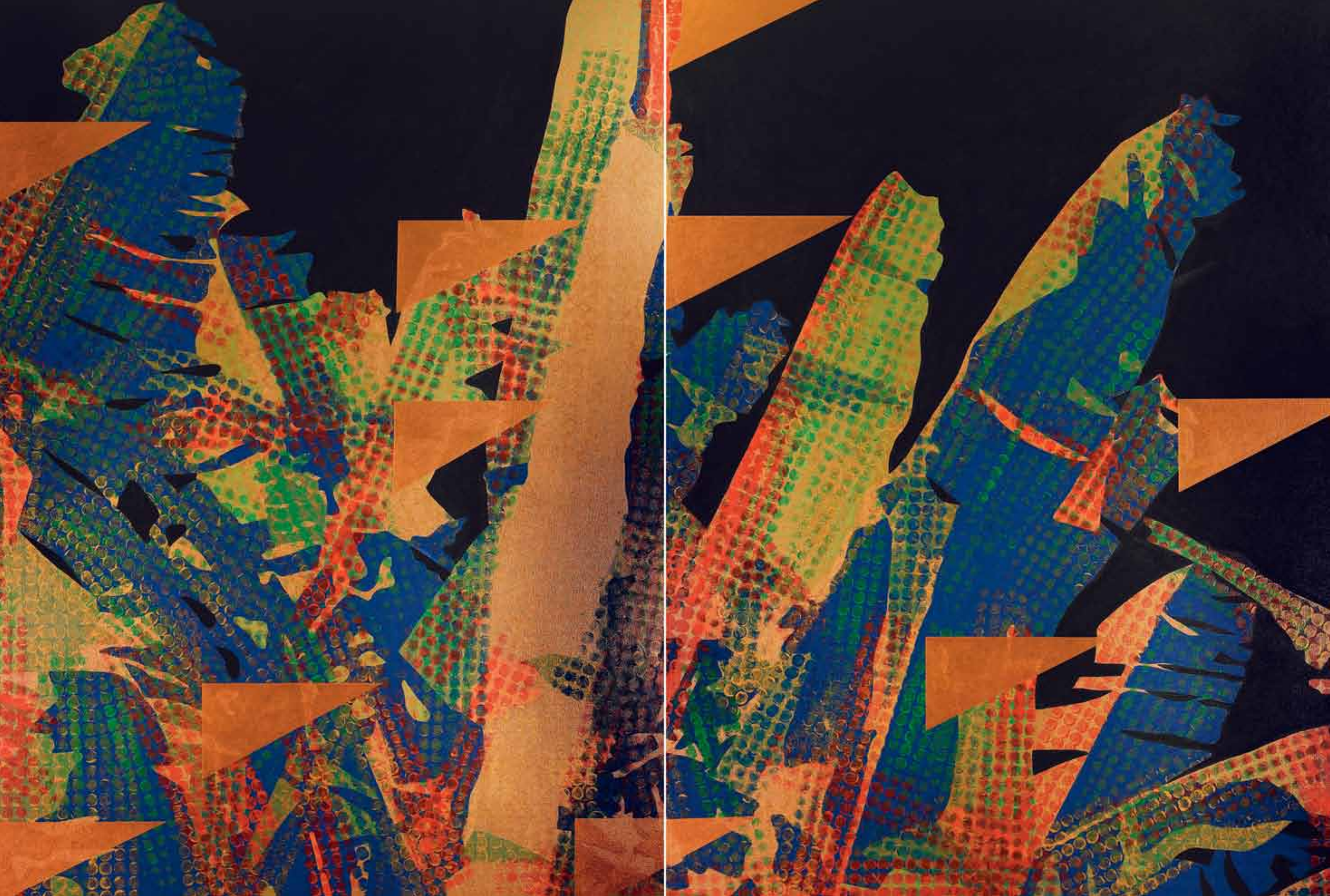


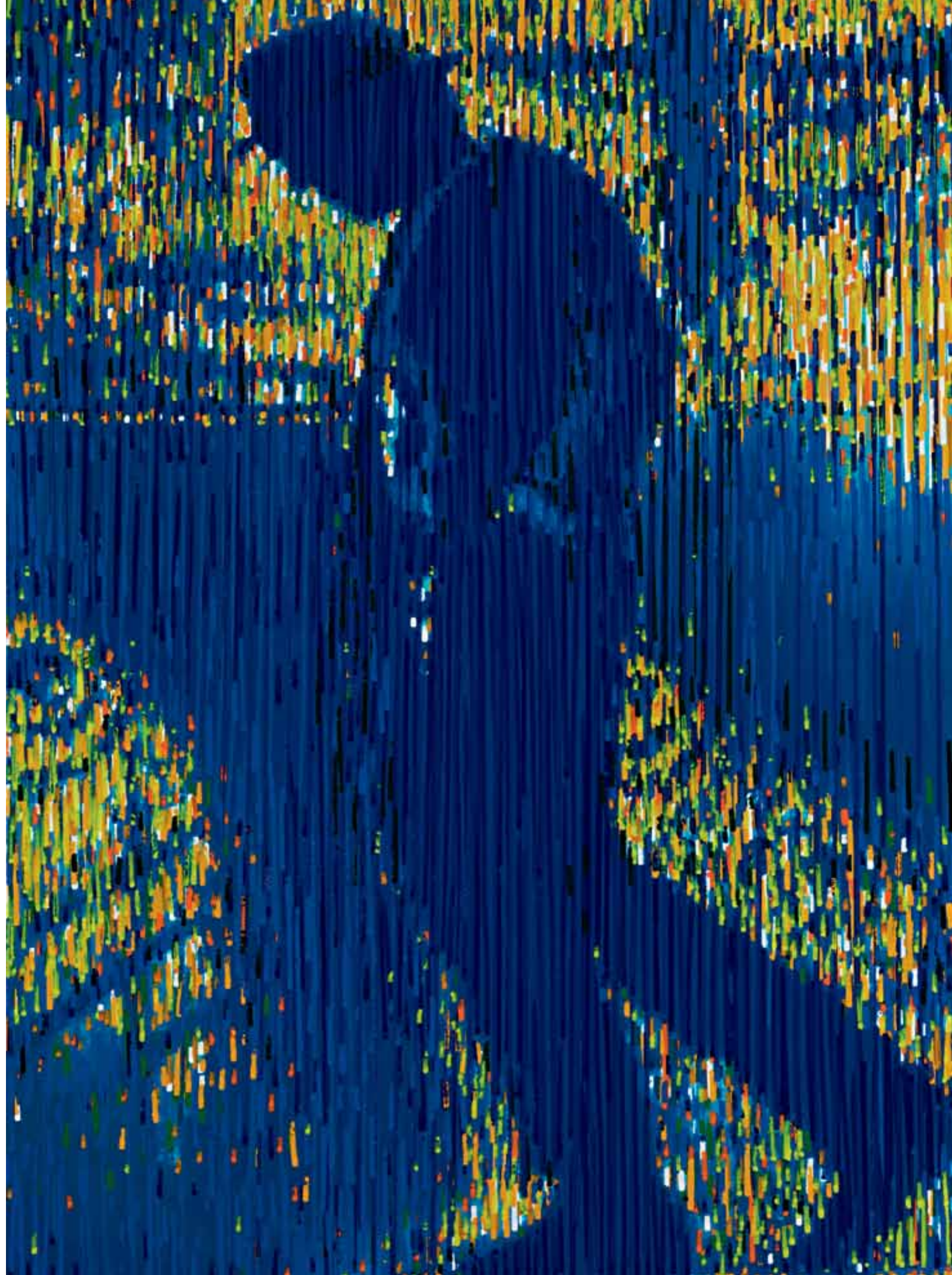
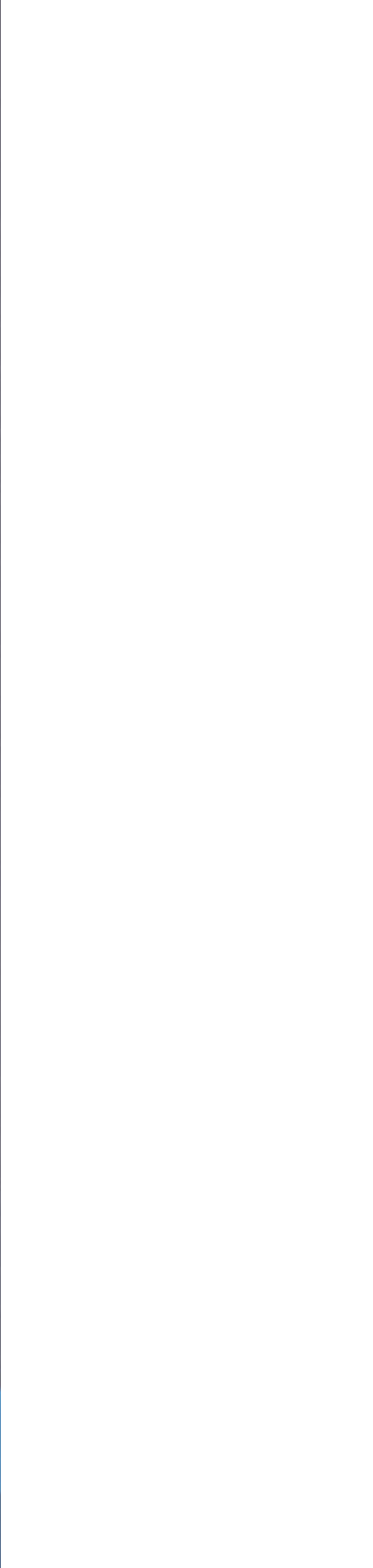


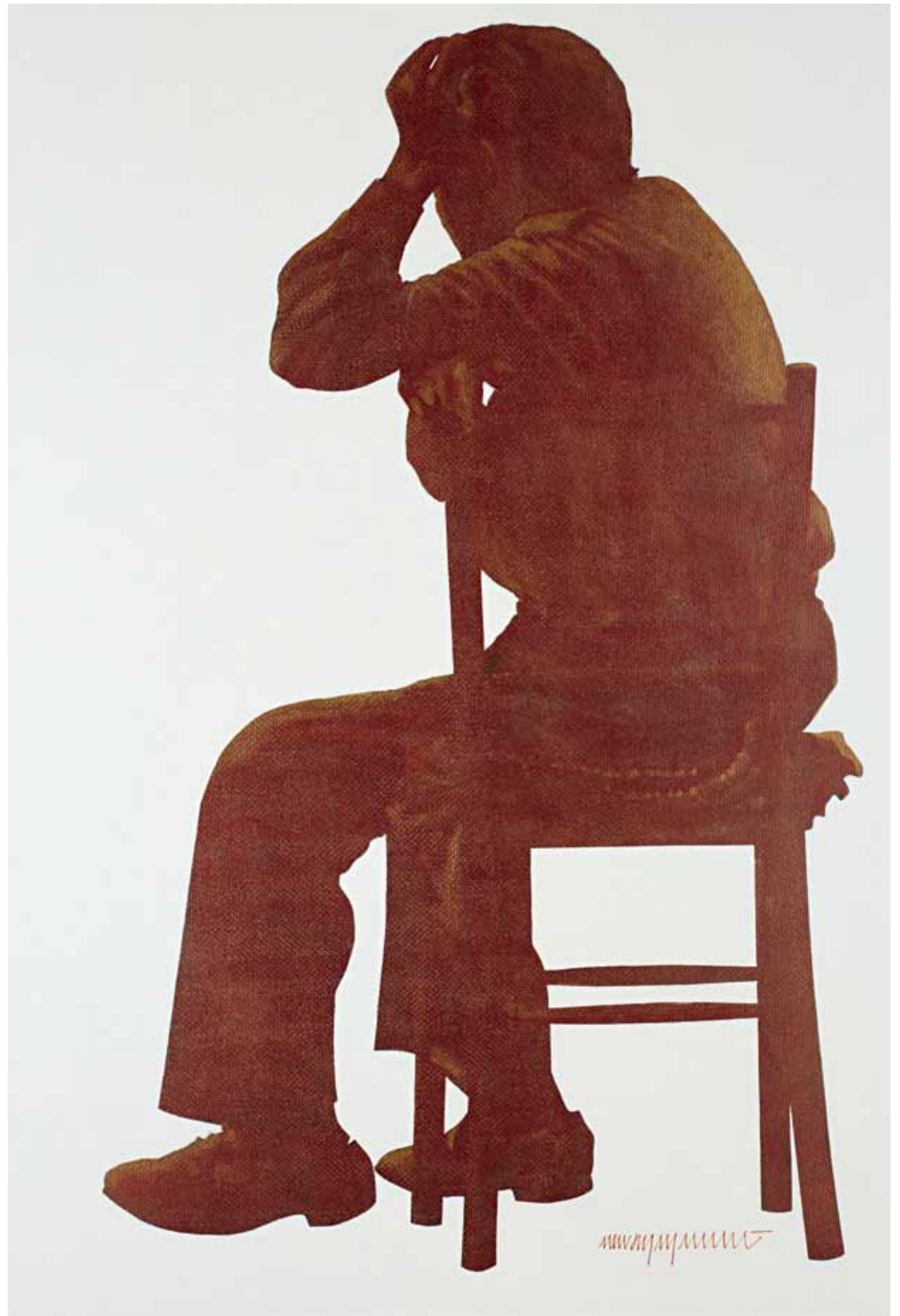


Handwritten signature or text in the bottom left corner of the photograph.





















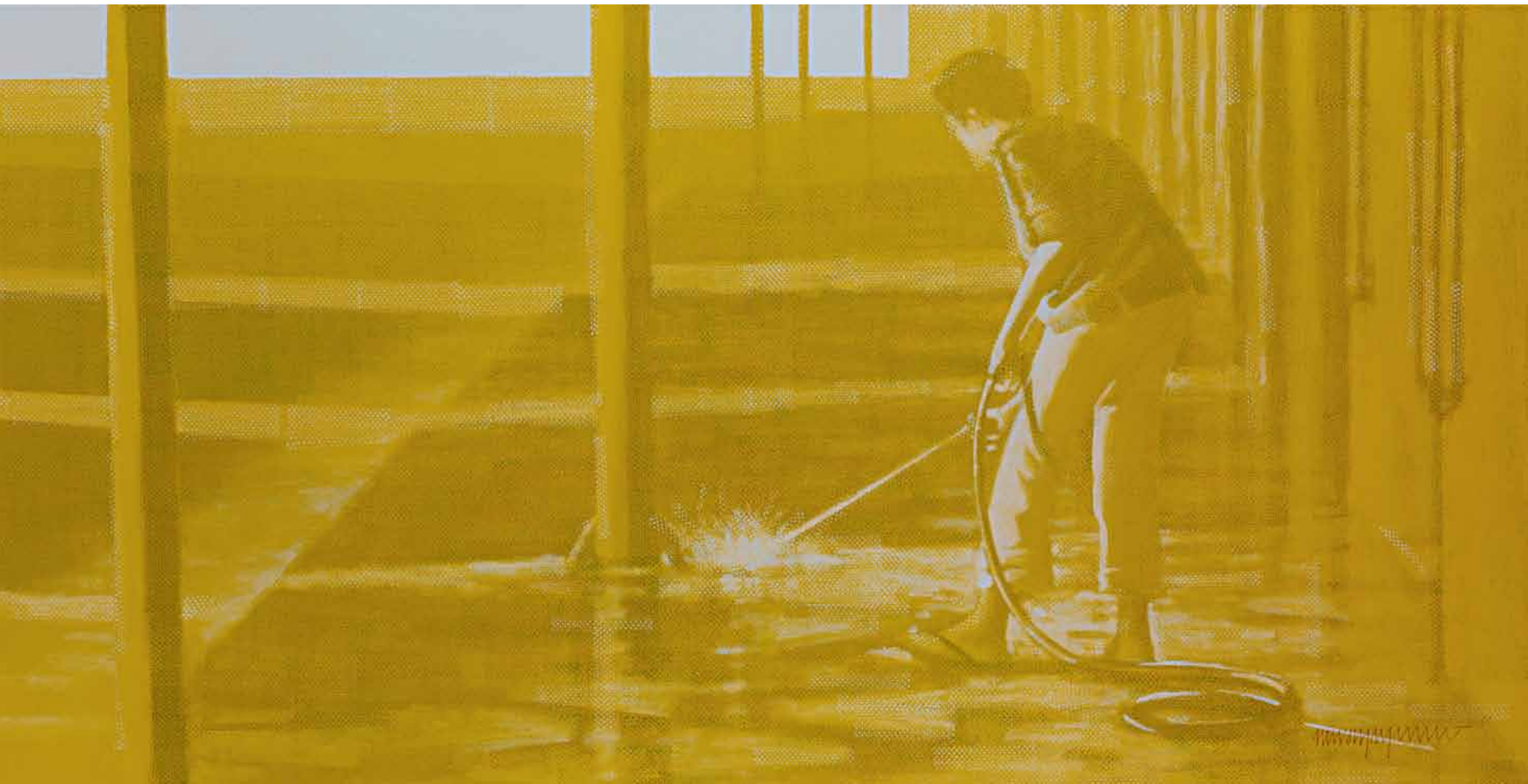












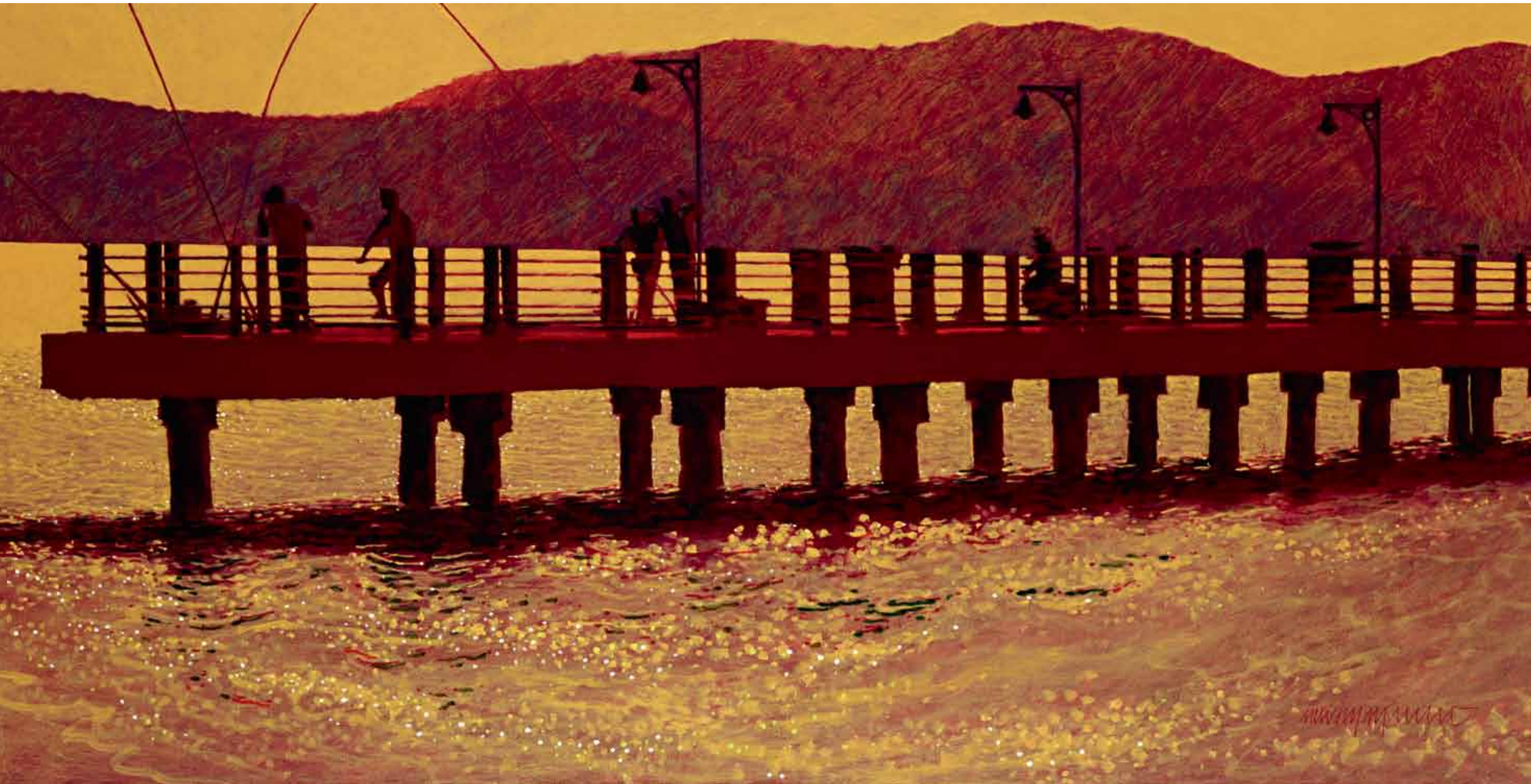




W. M. W. W. W. W. W.









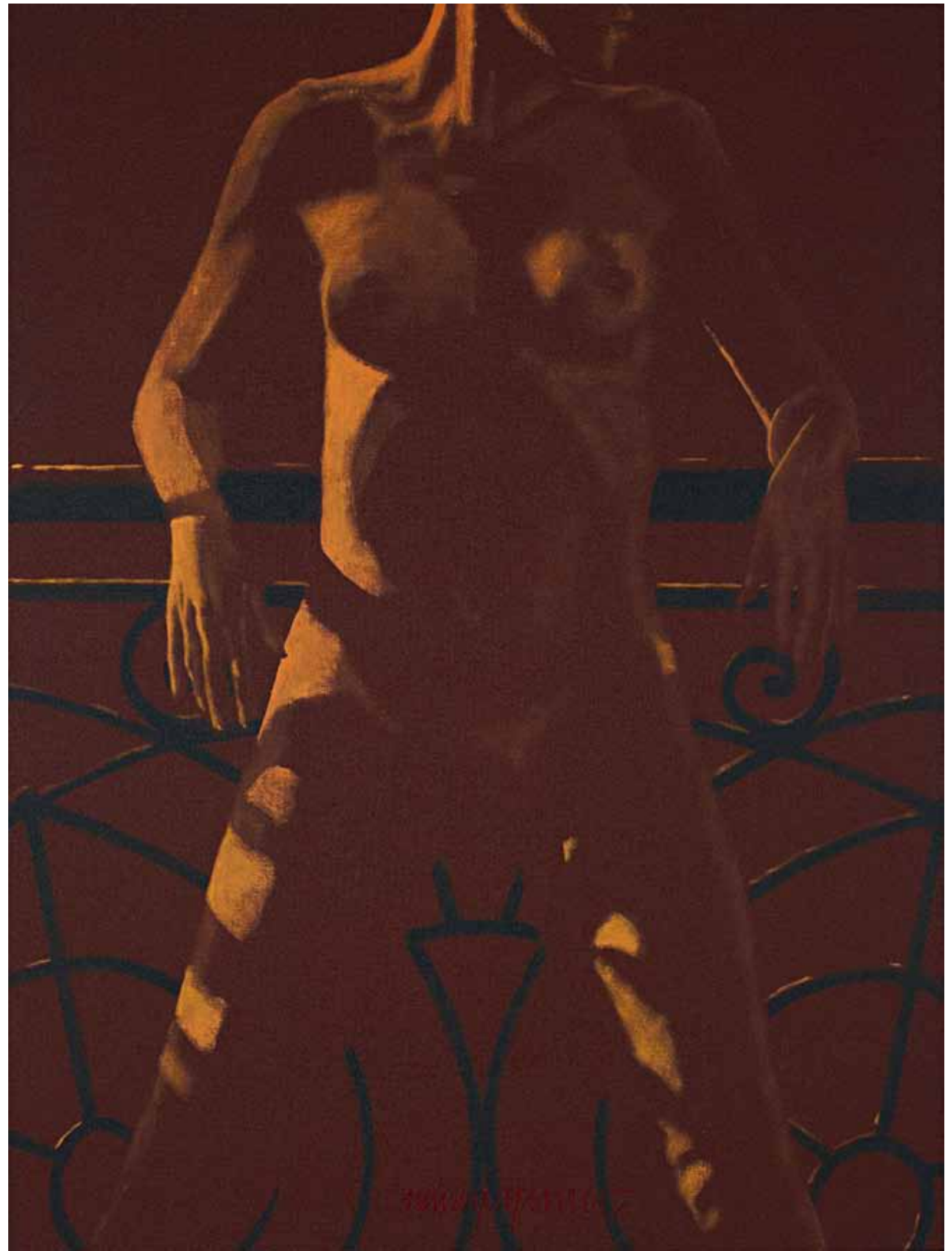
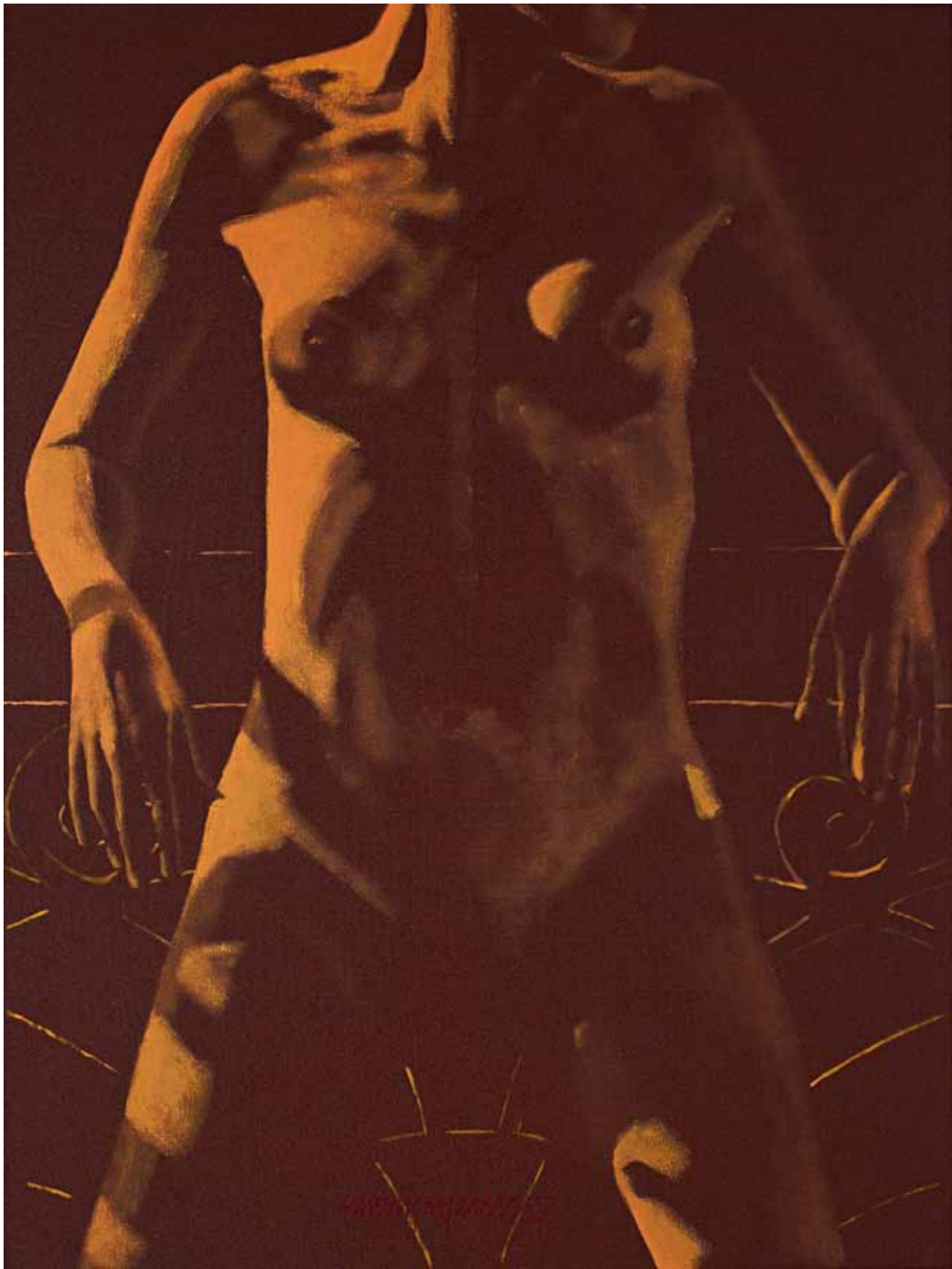
© 2000 J. M. W. Turner













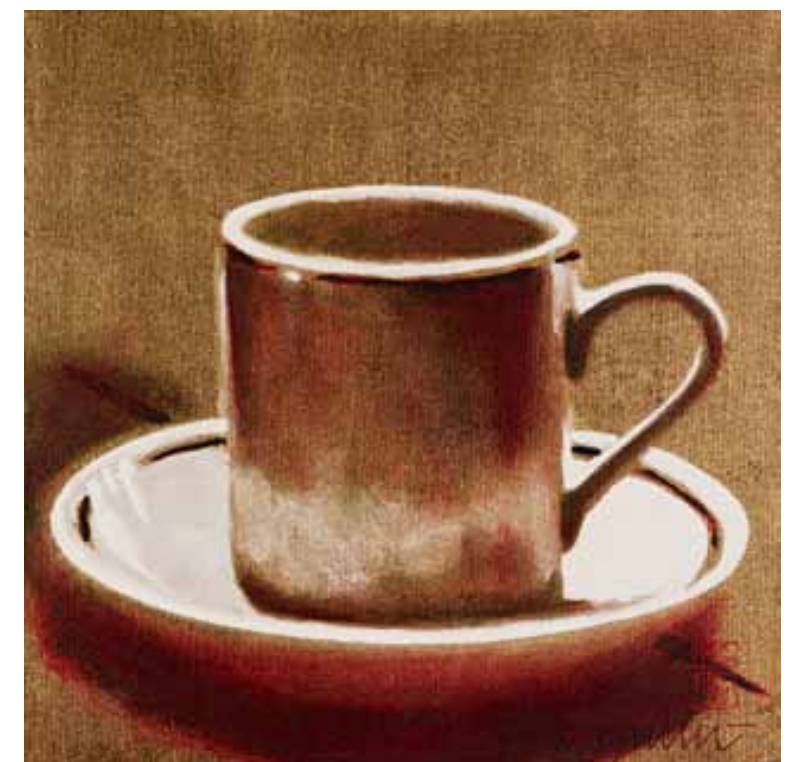


www.mymemory.com









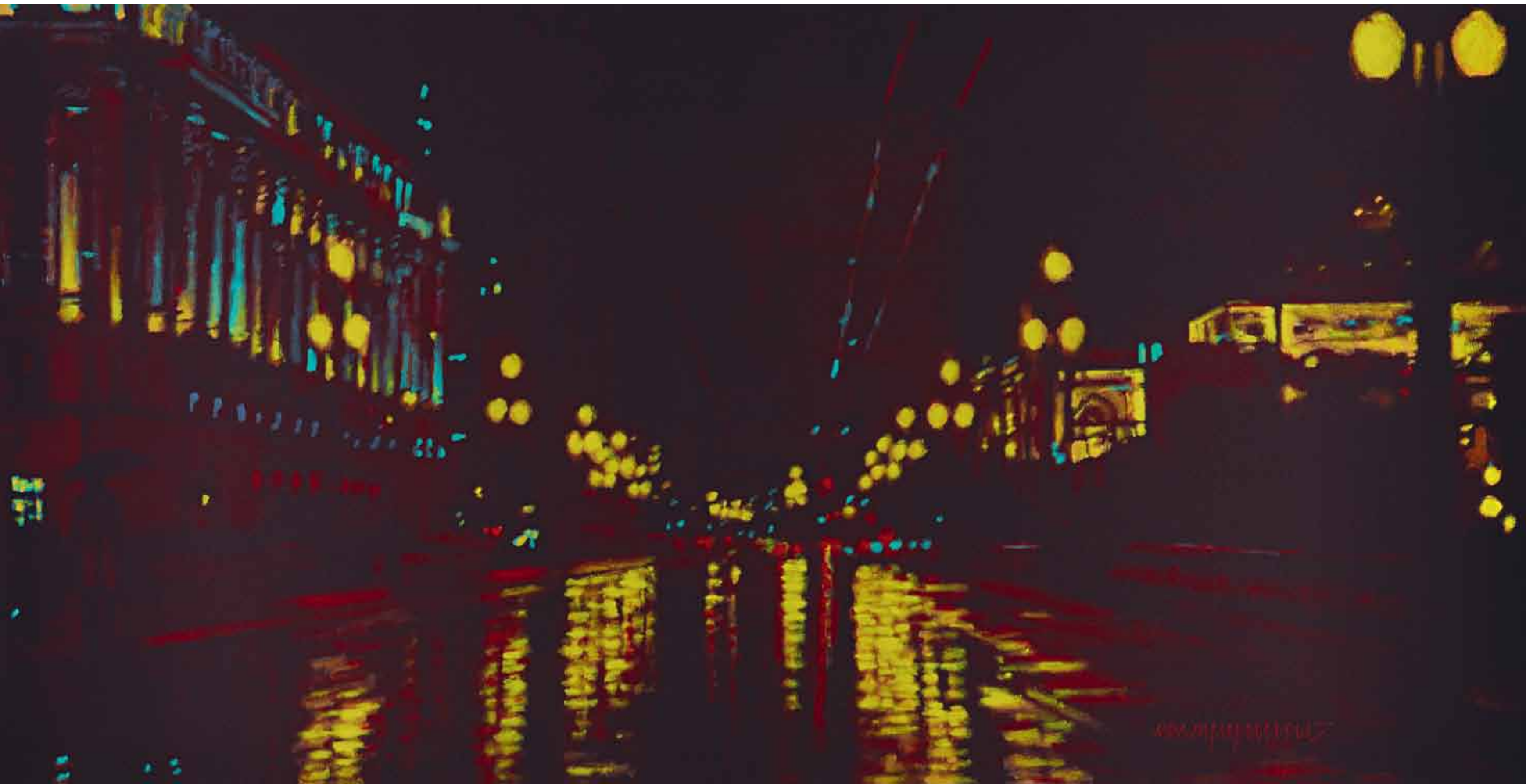


















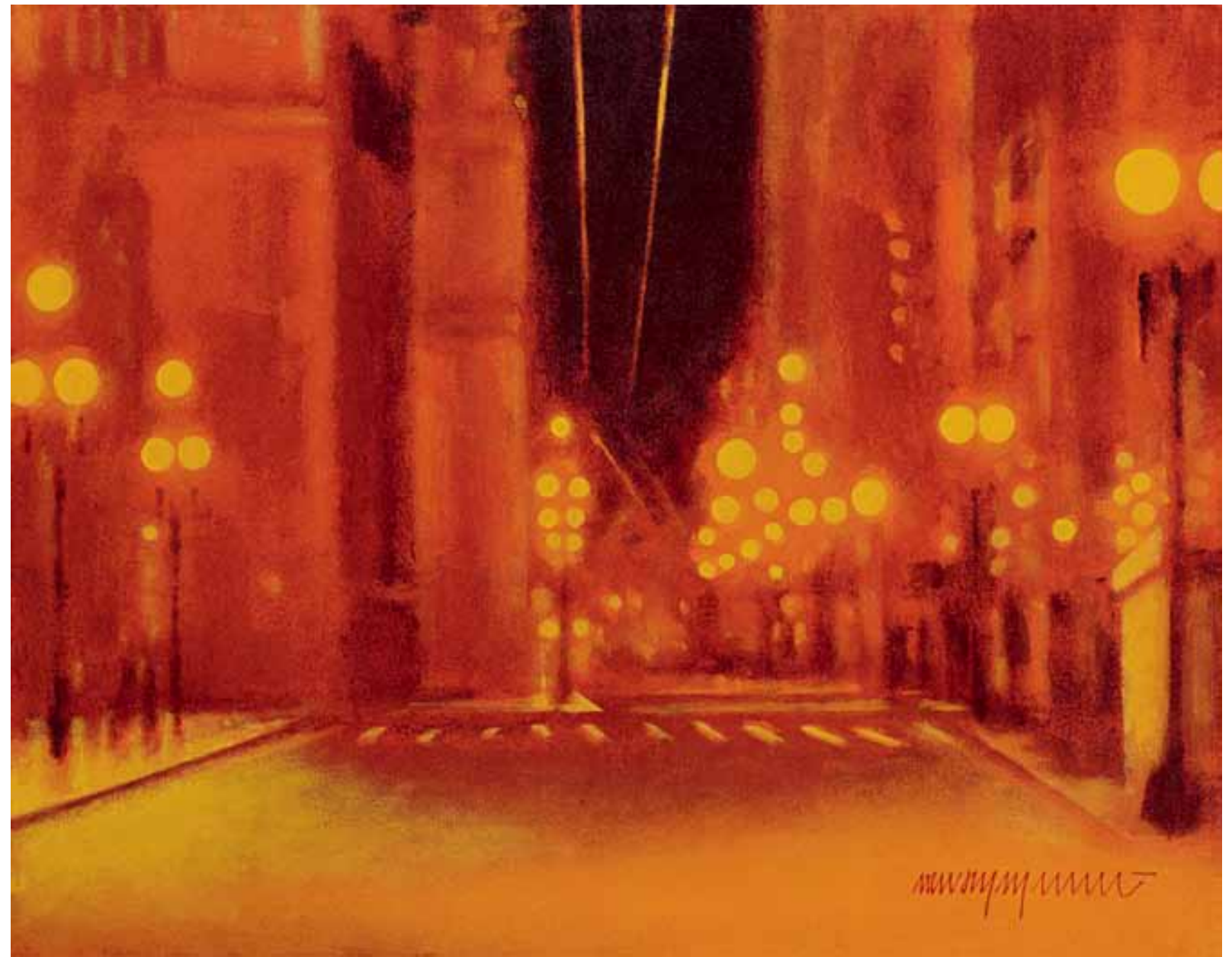






www.mmmmm





DEL MONTE

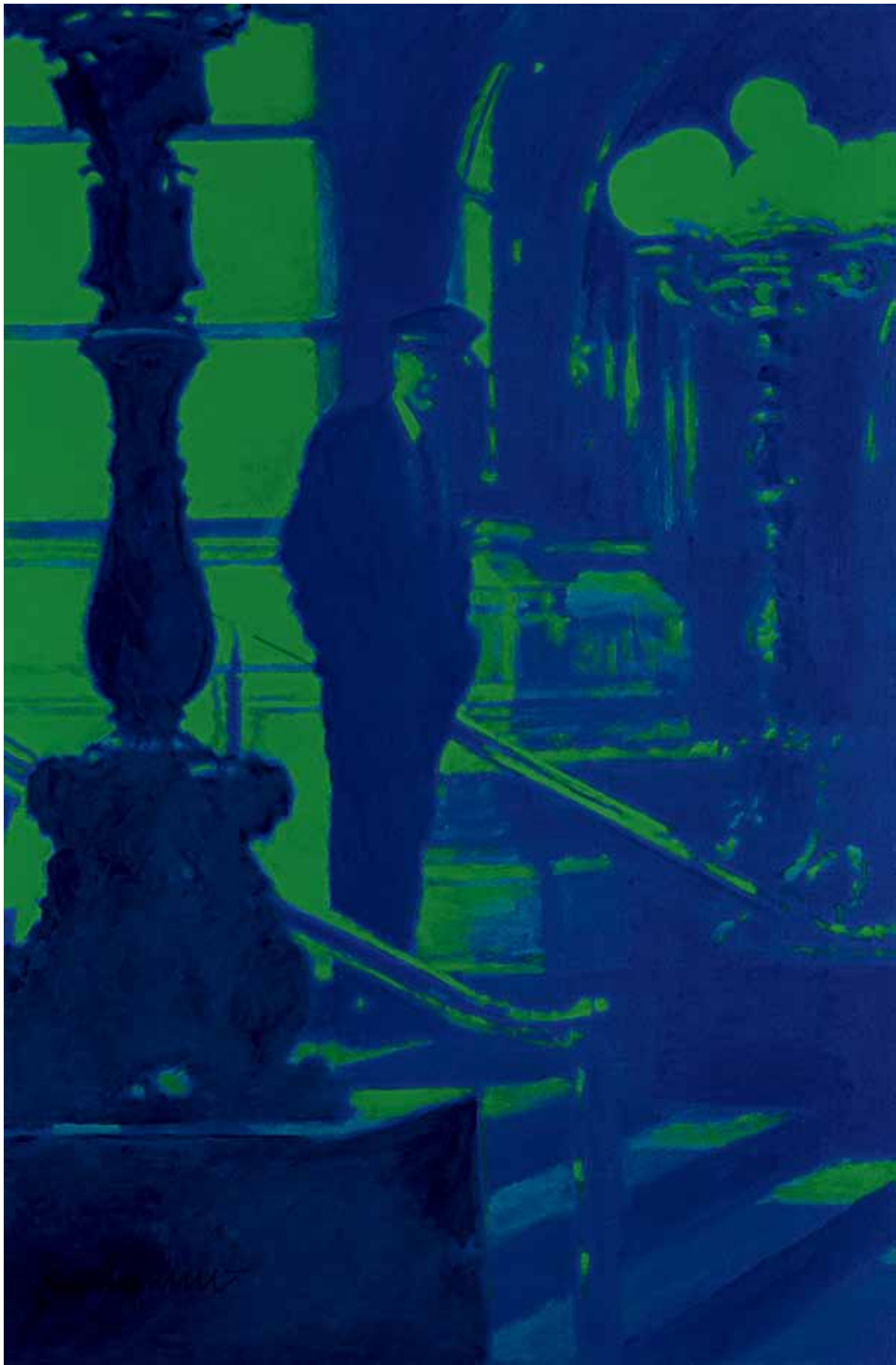
BAR

DEL MONTE



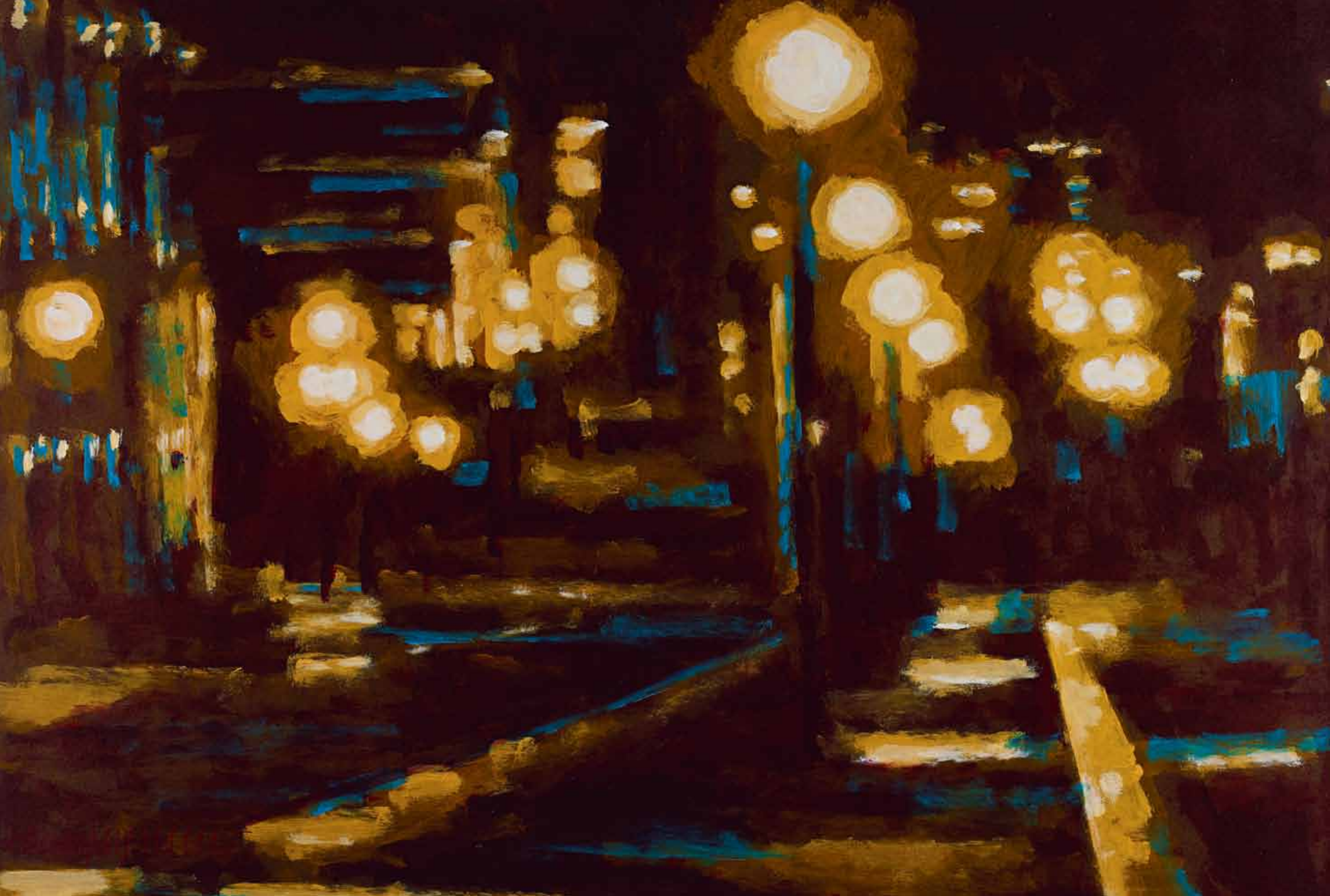


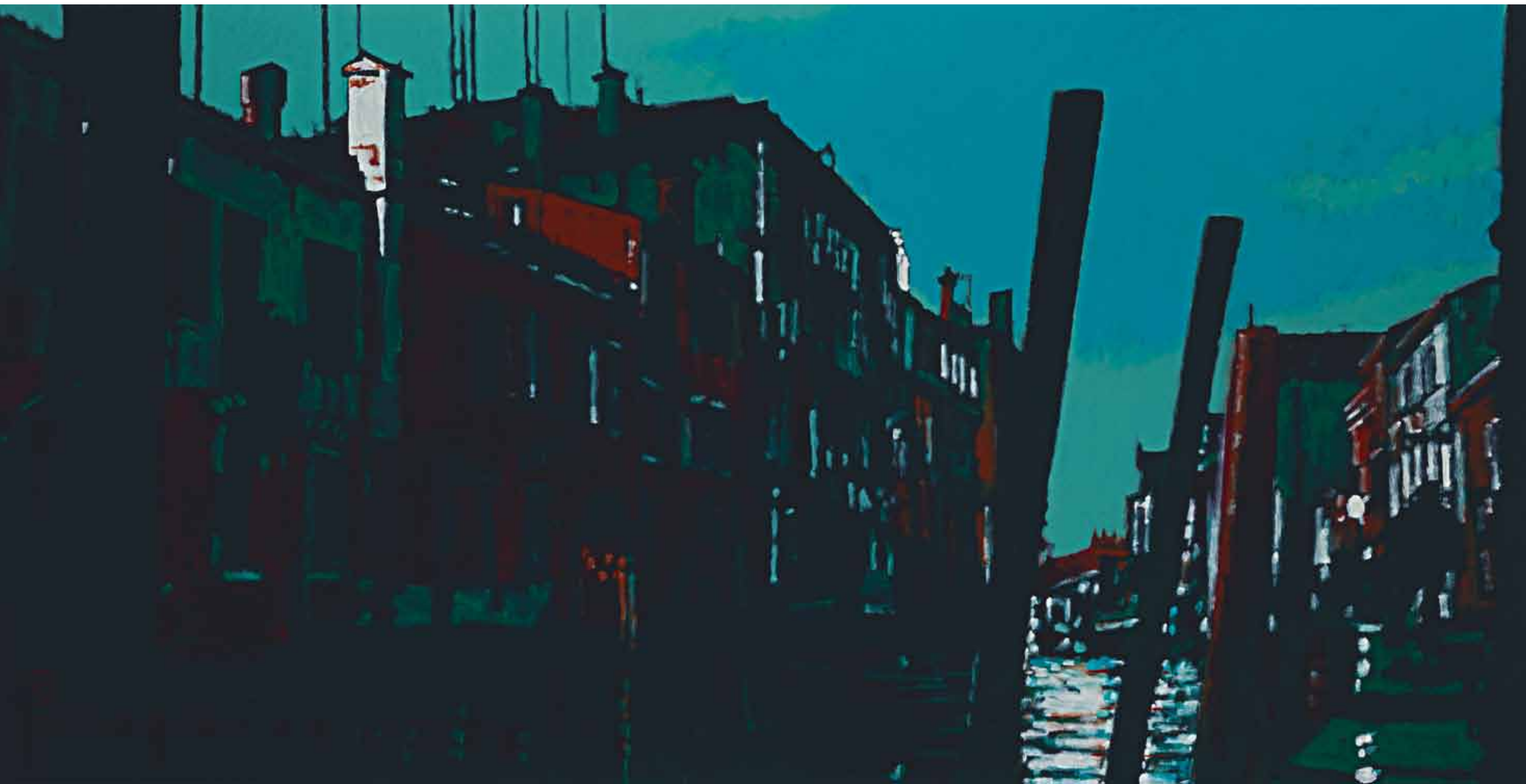


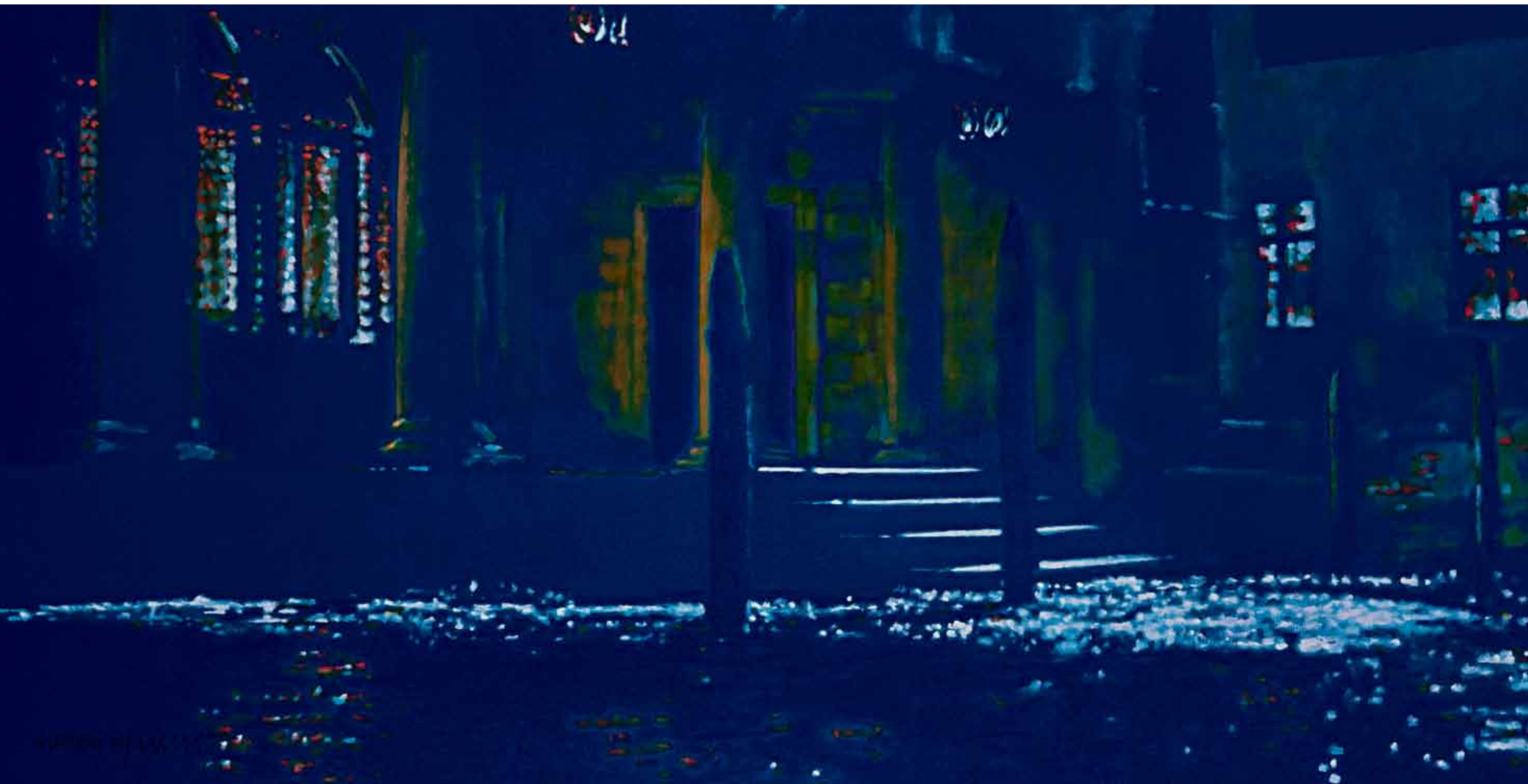


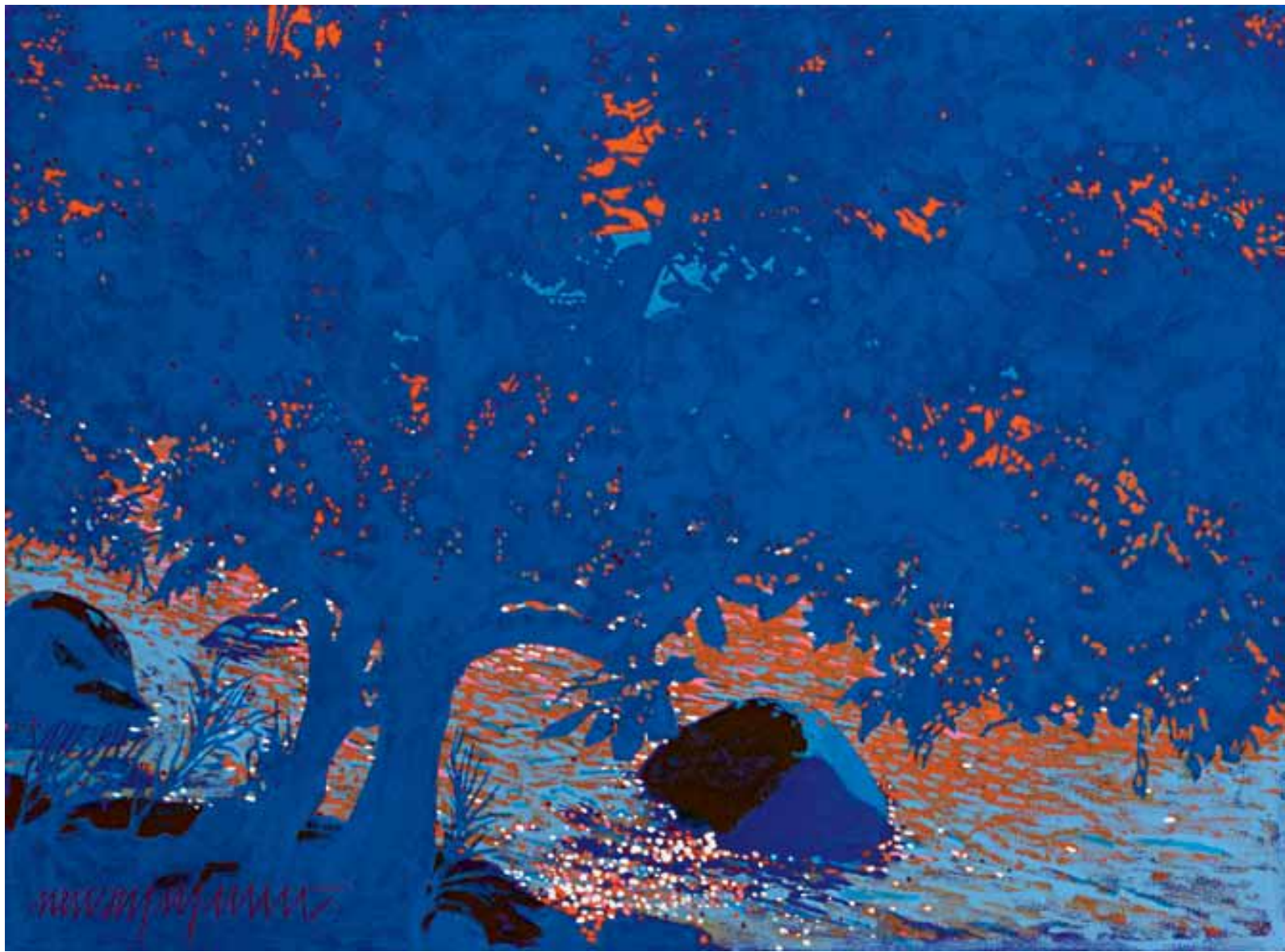


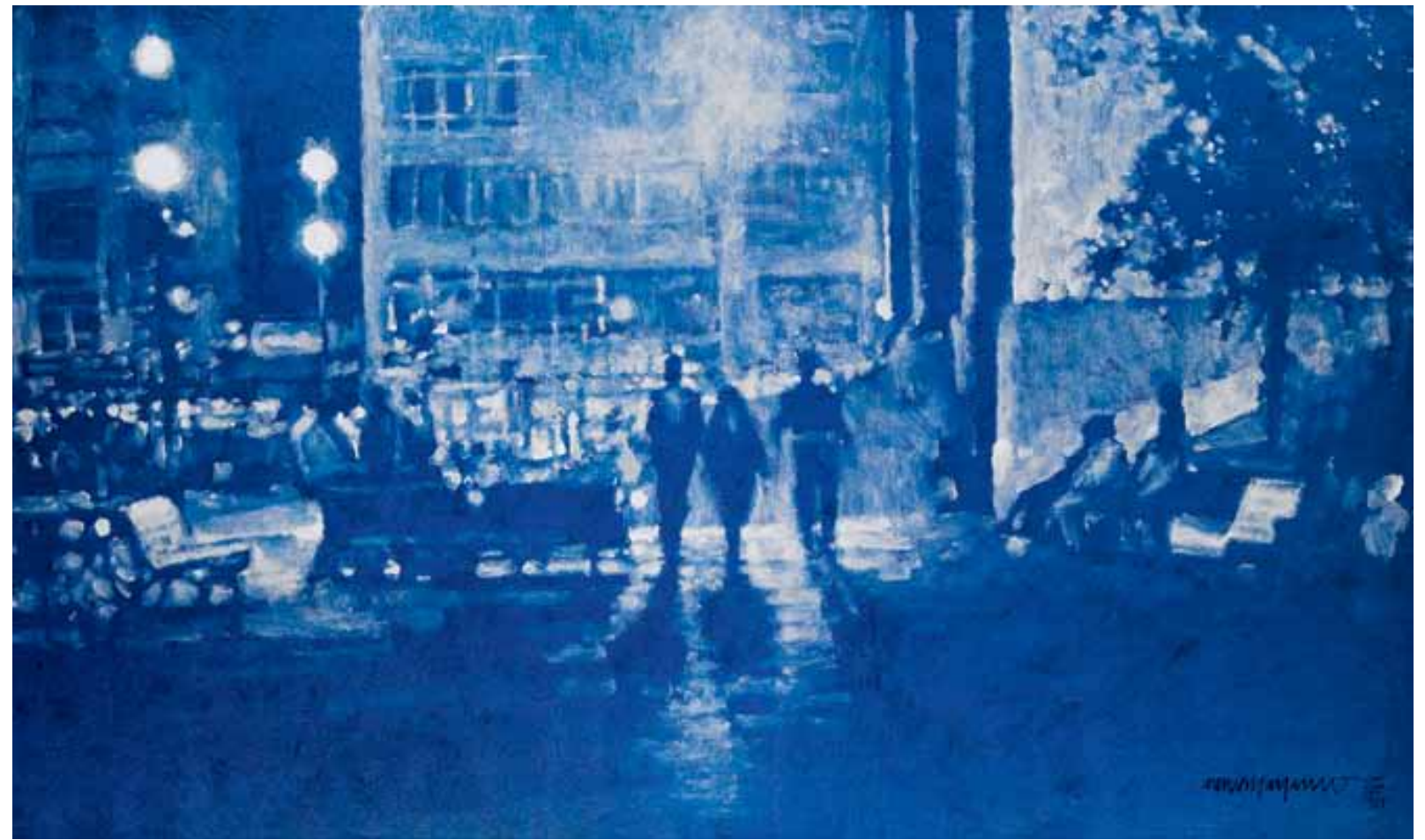








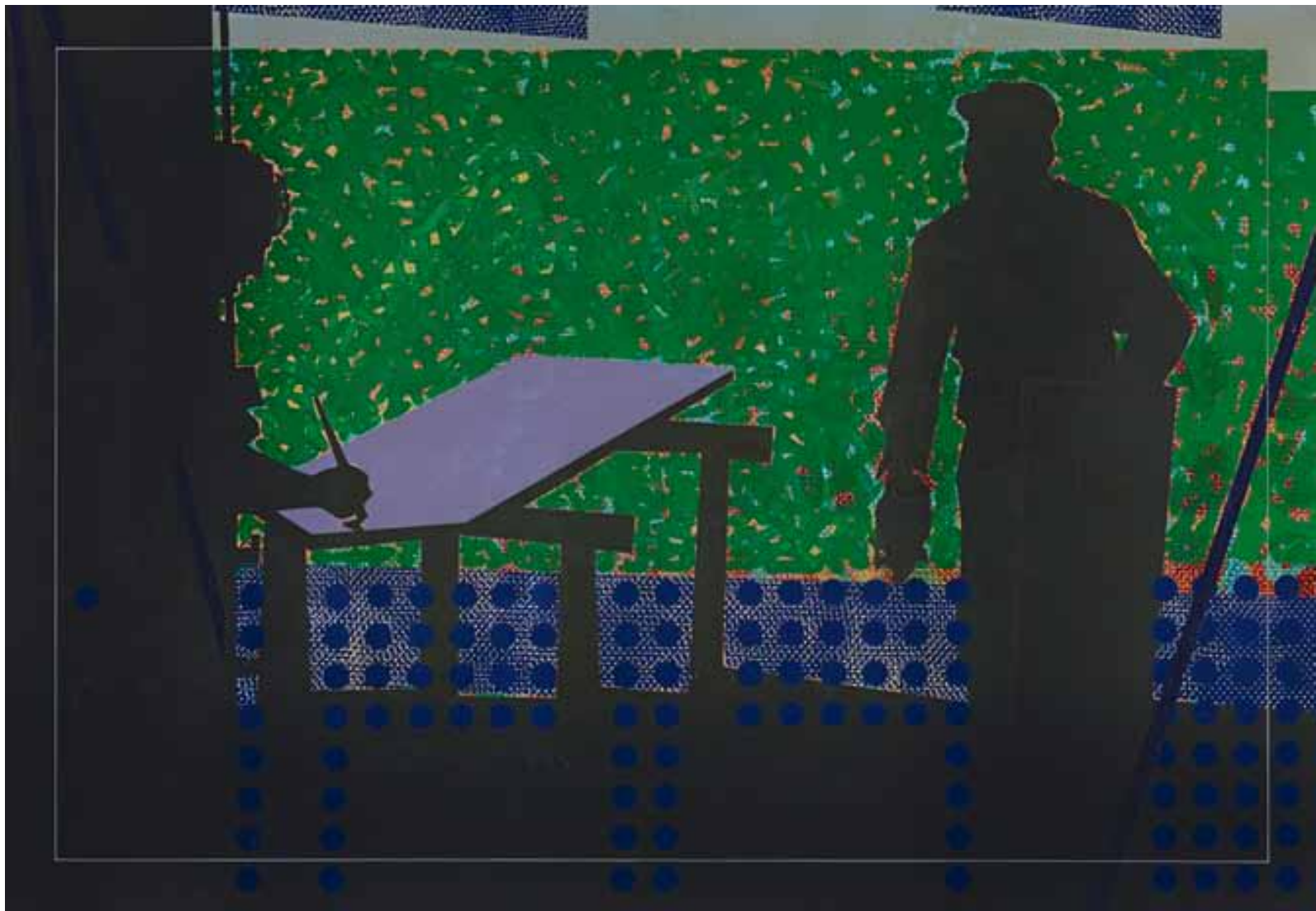




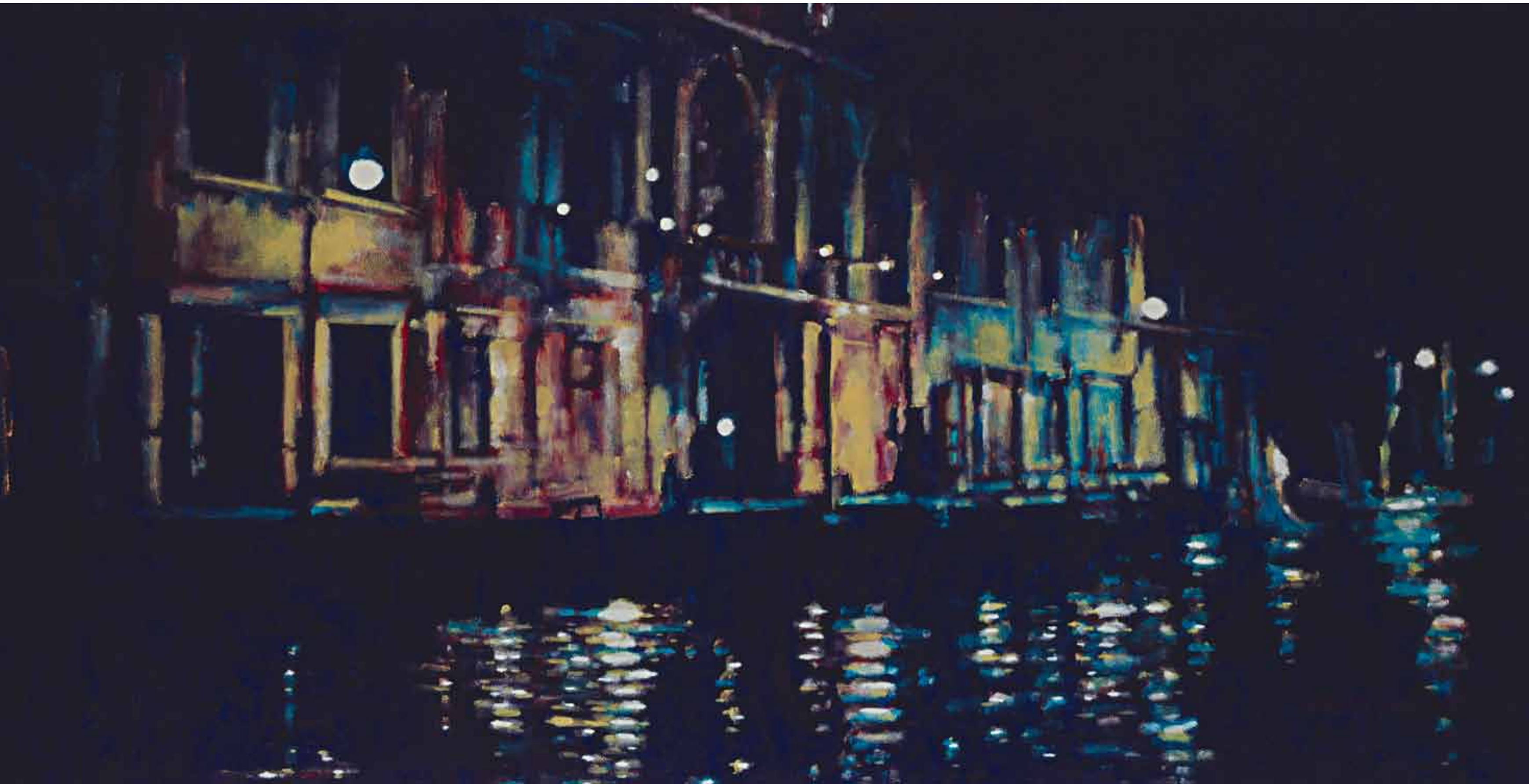




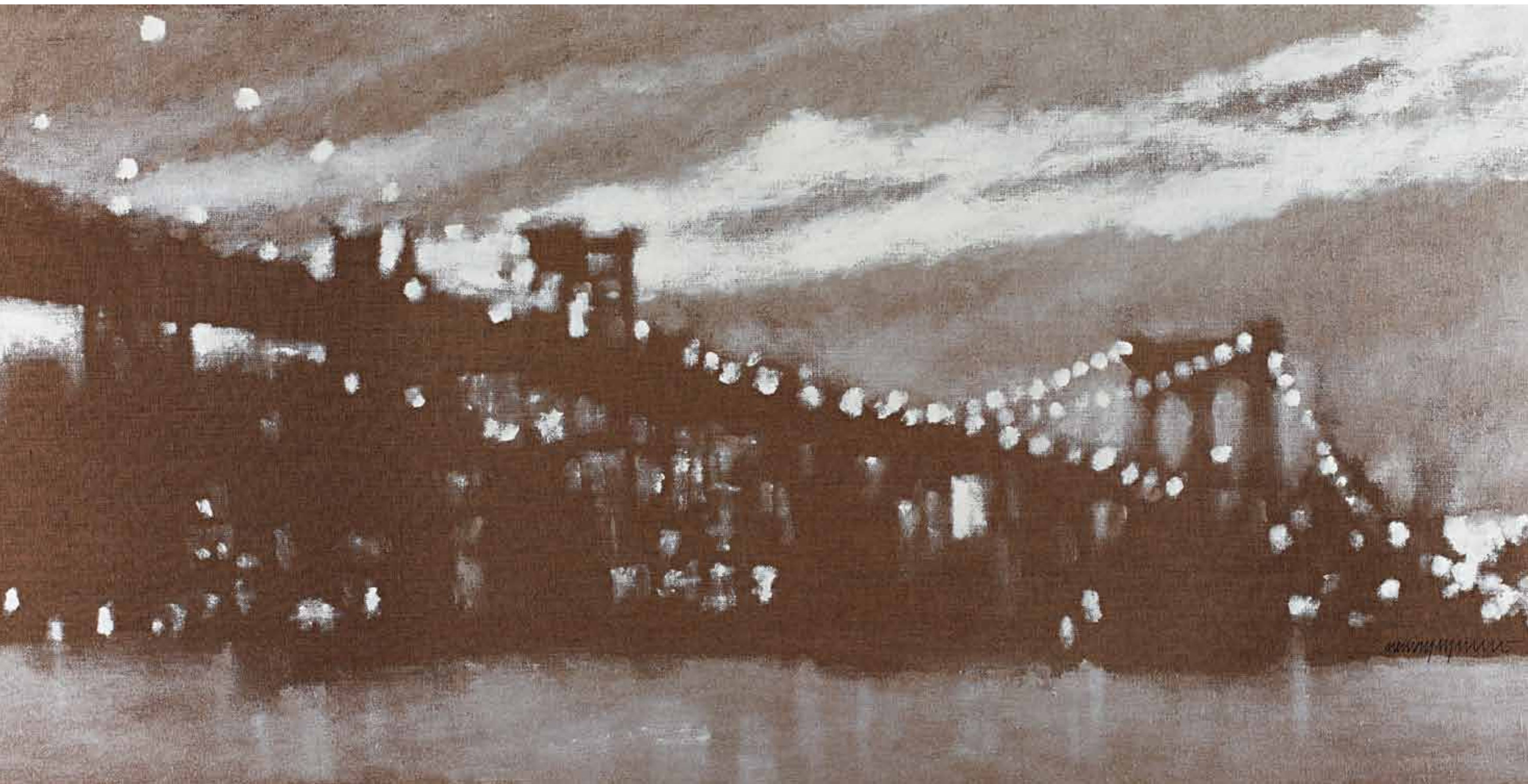


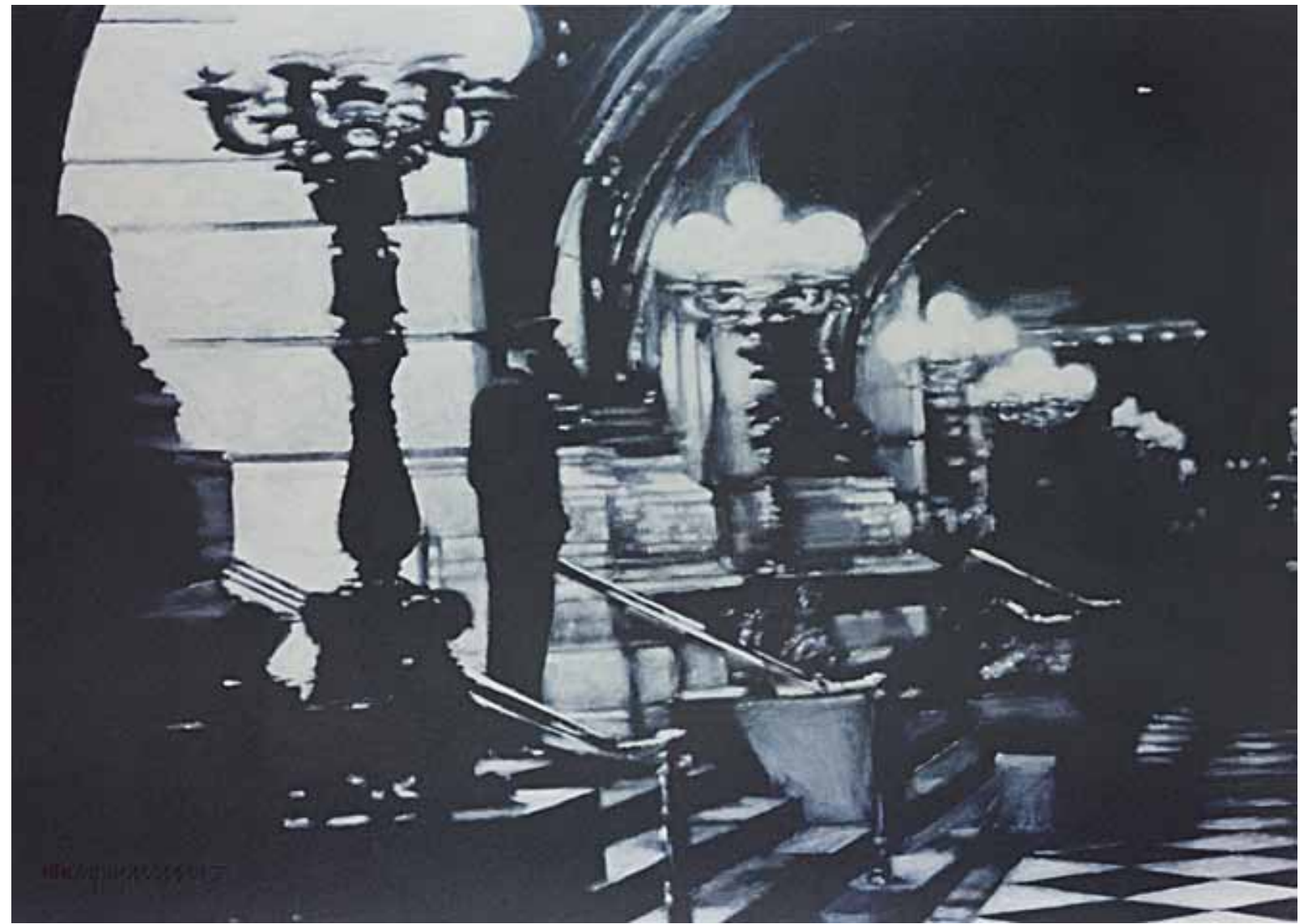




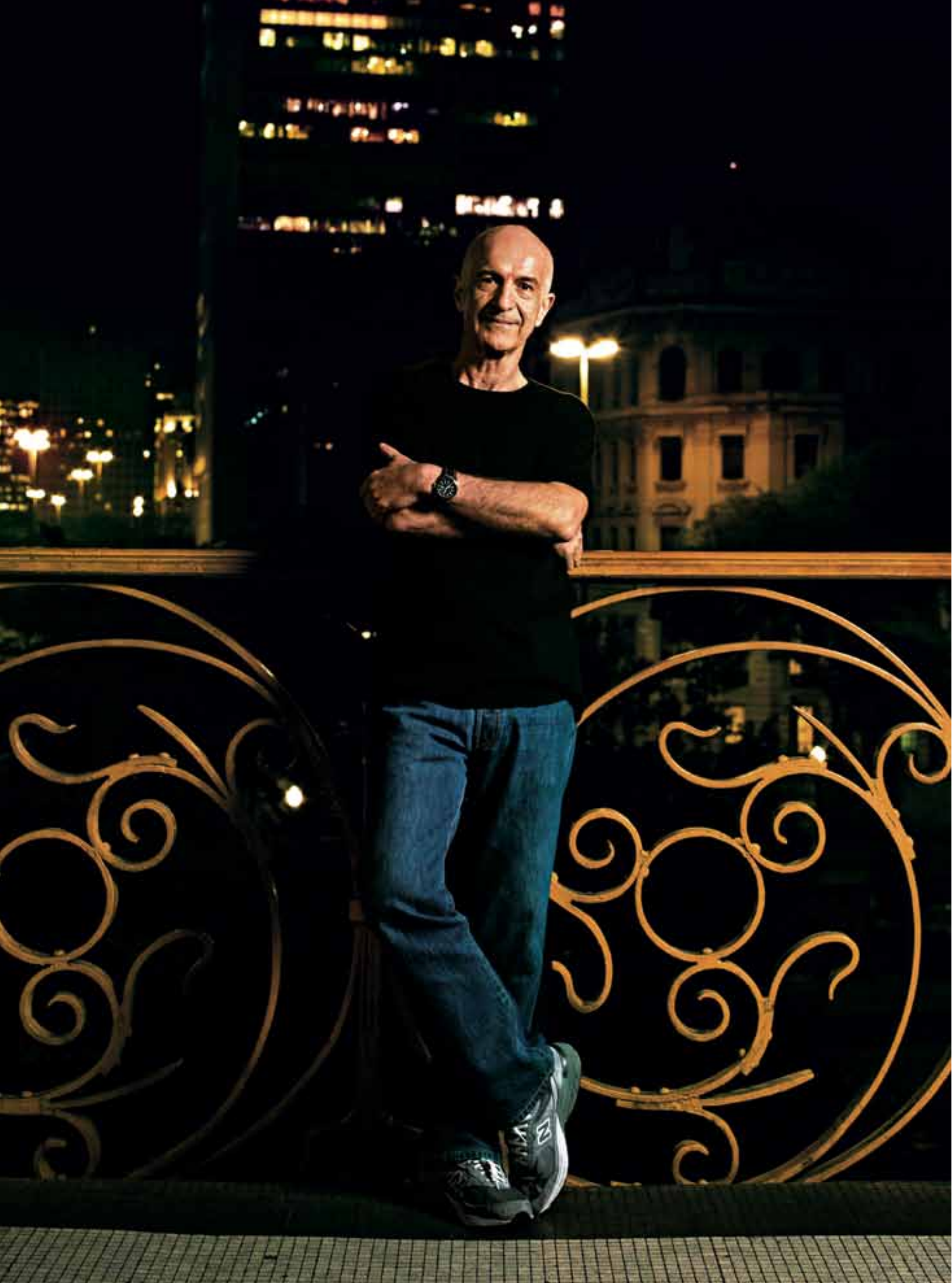












CURRÍCULO

ABOUT THE AUTHOR – RÉSUMÉ

Newton Mesquita, paulistano, 1949. Formado em arquitetura em 1977, participa de mostras coletivas e salões oficiais desde 1972. Possui obras em importantes coleções no Brasil e no exterior e nos Museus: MASP - Museu de Arte de São Paulo/SP; MAB - Museu de Arte Brasileira, São Paulo/SP; MAC - Museu de Arte Contemporânea de Londrina/PR; Pinacoteca do Estado de São Paulo/SP; MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo/SP; Museu Afro, São Paulo/SP; Museu Salvador Allende, Santiago/Chile; Galleria degli Uffizi, Florença/Itália. Realizou 54 exposições individuais nas técnicas de desenho, aquarela, escultura, objeto e pintura.

Maiores informações, currículo completo, imagens de exposições, obras recentes e contato estão disponíveis no site: www.newtonmesquita.com.br

Newton Mesquita, born in São Paulo, 1949. An Architecture graduate (1977), he has participated in collective shows and official expositions since 1972. Newton's works of art have been displayed among important collections in Brazil and abroad, in the following Museums: MASP - São Paulo Museum of Modern Art/SP; MAB - Brazilian Art Museum, São Paulo/SP; MAC - Londrina Museum of Contemporary Art/PR; São Paulo State Pinacoteca/SP; MAM - Museum of Modern Art, São Paulo/SP; Afro Museum, São Paulo/SP; Salvador Allende Museum, Santiago/Chile; Galleria degli Uffizi, Florence/Italy. He's accomplished 54 individual expositions in the drawing, watercolor, sculpture, objects and painting techniques.

More information, complete résumé, exposition images, recent work and contact details are available on the website: www.newtonmesquita.com.br

Newton Mesquita



STOLEN MOMENTS

Bruna Lombardi

A man waits. When the exact moment lights up, he steals it. Later, when he is finally alone in his space, he uses his powers and transforms and transforms each stolen moment into the most precise definitive instant. And it is in this manner, in this magic, that each instant of life that would go unnoticed by most mortals becomes permanent. There is now another life. It is large, it has its own light, it challenges its maker.

And within the canvas, where it seemed to be safe, that moment is re-dimensioned and dares cross through time. It moves from the past where it occurred and was captured by the artist, to the present of the work of art – to the painting where it currently is. And from now on, it will multiply and reflect in an infinite future, reaching all of us that have and will have the thrill of reviewing the moment that we never saw. And that now will no longer be a lost moment.

Every great master is a type of Prometheus, who steals what's sacred from the gods and offers it to the mortals. And his punishment is precisely to be devoured by his own fever and to reconstruct his gift every day. But because the gods are wise, this is also his blessing. His great art.

Newton Mesquita steals moments. And he generously distributes them. He gives back to all of us something that we didn't mean to lose. A sweet ability to observe the imperceptible, a delicate sensation, as if it were a memory of something that we haven't quite experienced. A song in the distance, a voice singing to nobody, a flavor, a smell, a man in a garden, a forgotten gesture, a docked ship, someone waiting, an embrace, a cup of coffee, a guitar, a memory that isn't our own, a friend that we didn't have, the nudity of a woman that we never met. The realization of a desire.

Millions of desires are hidden in this city where everything is exposed and everything conceals itself.

Newton portrays the city and its best landscape: the people. The empty locations, where people once were and left a feeling behind. And in his quest, he unravels duality. The warm and frontal light of day, the mystery and secret of nights, passions, intimacies. In each one, aspects of loneliness and solidarity. The limitation of impossibility and the glimpse that everything is possible.

And for those who can recreate daily life, everything is possible. Each painting reveals and suggests a destiny.

Each image carries the thread that sews this reality, connects us all and portrays ourselves on everyone else. It reminds us that we are all made of the same matter of stars.

FICHAS TÉCNICAS

TECHNICAL FILES



ZEZÃO PARA O GUSTAVO
2012
acrílica sobre tela de linho
50x30 cm
Coleção particular



NA MESA DA MARLENE
2007
acrílica sobre tela
90x90 cm
Coleção particular



MERGULHO I
2005/12
acrílica sobre tela
50x70 cm



RECORTES EM AMARELO
2012
acrílica sobre tela
100x100 cm



ABRIL
2006
acrílica e colagem sobre madeira
149x80 cm



CONTRALUZ
2012**
acrílica sobre tela
100x90 cm



MERGULHO II
acrílica sobre tela
50x70 cm
2005/12



LUZ AMARELA
2012
acrílica sobre tela
100x100 cm



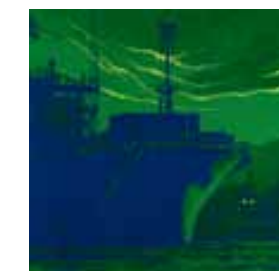
MESA NA SALA
2006
acrílica sobre tela
50x70 cm



TURQUESA
2012**
acrílica sobre tela
120x200 cm



MERGULHO III
2005/12
acrílica sobre tela
50x70 cm



ANOITECE
2012
acrílica sobre tela
120x120 cm



MESINHA
2006
acrílica sobre tela
50x70 cm



THE EMPTY SWIMMING POOL
2011
acrílica sobre tela
100x150 cm



MERGULHO IV
2005/12
acrílica sobre tela
50x70 cm



METAL
2012
acrílica sobre tela
150x100 cm



PEDAÇO DO VALE
2005*
acrílica sobre tela
100x200 cm
Coleção particular



AQUA
2011
acrílica sobre tela
80x285 cm



MERGULHO V
2005/12
acrílica sobre tela
50x70 cm



ACROMÁTICO
2011
acrílica sobre tela
150x100 cm
Coleção particular

*Exposição Me Recordo – MUBE, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo/SP, 2008

**Exposição Fazendo Gente – Museu Rodin, Palacete das Artes, Salvador/BA, 2012



DOIS
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



ESPERANDO O VERDE
2012**
acrílica sobre tela
200x100 cm



PROA
2012
acrílica sobre tela de linho
100x150 cm



O CÉU NÃO É AZUL
2012
acrílica sobre tela
120x120 cm



BRILHOS VERMELHOS
2010
acrílica sobre tela
150x200 cm



DOZE
2011**
acrílica sobre tela
150x100 cm



NOVE
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



VINTE E NOVE
2011**
acrílica s/ tela de linho
150x50 cm



QUATORZE
2011**
acrílica s/ tela de linho
150x50 cm



DEZESSETE
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



CHUVA DE PRATA
2009
acrílica sobre tela
150x100 cm



BECO
2008*
acrílica sobre tela
200x150 cm
Coleção particular



DE OURO
2012
acrílica sobre tela e folhas de ouro
50x50 cm



BEIJO ROUBADO I
2012**
acrílica sobre tela de linho
60x180 cm



BRISA DOURADA
2007*
acrílica sobre tela
200x300 cm (diptico - 2x 200x150 cm)



DEZESSEIS
2011**
acrílica s/ tela de linho
150x50 cm



TREZE
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



VINTE E TRÊS
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



QUINZE
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



VINTE E CINCO
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



A VIDA É ISSO AÍ
2012**
acrílica sobre tela
200x100 cm



STA. EPHIGENIA
2012
acrílica sobre tela de linho
200x300 cm (diptico de 2x 200x150 cm)



DE OURO II
2012
acrílica sobre tela e folhas de ouro
50x50 cm



BEIJO ROUBADO II
2012**
acrílica sobre tela de linho
60x180 cm



FERIADO
2012**
acrílica sobre tela
200x100 cm



SEIS
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



VINTE
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



TRÊS
2011**
acrílica sobre MDF
120x40 cm



ONZE
2011**
acrílica sobre tela
150x100 cm



VINTE E UM
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



ART NOVEAU
2012**
acrílica sobre tela
200x100 cm



IBIRAPUERA
2012
acrílica sobre tela
150x300 cm (diptico de 2x 150x150 cm)
Coleção particular



LINHO E BRANCO
2012
acrílica sobre tela de linho
50x50 cm



PENSANDO EM FAZER MÚSICA I
2012**
acrílica sobre tela
200x100 cm



9 E MEIO
2011
acrílica sobre tela
150x100 cm



DEZENOVE
2011**
acrílica s/ tela de linho
150x50 cm



OITO
2011**
acrílica s/ tela de linho
150x50 cm



UM
2011**
acrílica sobre MDF
120x40 cm



VINTE E SETE
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



CINCO
2011**
acrílica s/ tela de linho
100x40 cm



SEM PRESSA
2012**
acrílica sobre tela
200x100 cm



PAULISTA
2001
acrílica sobre tela
100x200 cm



RECORTES EM BRANCO
2012
acrílica sobre tela
50x50 cm



PENSANDO EM FAZER MÚSICA II
2012**
acrílica sobre tela
200x100 cm



DEZ
2011**
acrílica sobre tela
150x100 cm



DEZOITO
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



A ESPERA
2012
acrílica s/ folhas de ouro s/ papel Crescente
101x38 cm



SETE
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



QUATRO
2011**
acrílica s/ tela de linho
100x40 cm



VINTE E DOIS
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



OLHANDO AS MENINAS
2010
acrílica sobre tela de linho
100x200 cm



VINTE E OITO
2011**
acrílica sobre tela
150x50 cm



VINTE E SEIS
2011**
acrílica sobre tela
140x70 cm



VINTE E QUATRO
2011**
acrílica sobre tela de linho
140x70 cm



DEPOIS DO ALMOÇO
2012
acrílica sobre tela
150x200 cm



AMACORD
2007*
acrílica sobre tela
150x200 cm



GUARUJÁ PARA O ALDEMIR
2012
acrílica sobre tela
70x90 cm



SÁBADO
2008*
acrílica sobre tela
150x200 cm



CÍRCULOS
2008*
acrílica sobre tela
150x200 cm



PAULISTANIA
2009
acrílica sobre tela
150x200 cm



LUMINÁRIA SOBRE OURO
2011
acrílica sobre tela e folhas de ouro
50x50 cm



LUMINÁRIA
2012
acrílica sobre tela
50x50 cm



DE TARDE
2007
acrílica sobre tela
100x100 cm



CRISTAIS E OURO
2011
acrílica sobre tela e folhas de ouro
50x50 cm



COMEÇANDO O DIA II
2009/2010
acrílica sobre tela
100x200 cm



RUA DA CONSOLAÇÃO
2006
acrílica sobre tela
120x360 cm (triptico de 3x 120x120 cm)



RUA DA CONSOLAÇÃO
2010
acrílica sobre tela
60x80 cm



S. PAULO
2004
acrílica sobre tela
100x200 cm



PEDRAS MARRONS
2012
acrílica sobre tela
90x120 cm



ISTO NÃO É UM CARTÃO POSTAL
2012
acrílica sobre tela
100x200 cm



PORTO
2011
acrílica sobre tela
150x200 cm



ESTACIONE E LEVE A CHAVE
2004
acrílica sobre tela
150x200 cm
Coleção particular



NEW YORK - 5th AVE
2009
acrílica sobre tela
50x80 cm



BEIJO ROUBADO VI
2011**
acrílica e folhas de ouro sobre tela
100x150 cm



ESTATE
2012**
acrílica sobre tela
100x200 cm



LUZ DA TARDE I
2012**
acrílica sobre tela
120x90 cm



LUZ DA TARDE II
2012**
acrílica sobre tela
120x90 cm



NO PARQUE
2012
acrílica sobre tela de linho
200x100 cm



MORENICE
2012
acrílica sobre tela
120x90 cm



NAMORADOS
2007*
acrílica sobre tela
150x200 cm



IBIRAPUERA
2012
acrílica sobre tela
150x300 cm (diptico - 2x 150x150 cm)
Coleção particular



VIADUTO DO CHÁ
2012
acrílica sobre tela
150x200 cm
Coleção particular



ESTAÇÃO DA LUZ
2012
acrílica sobre tela
150x200 cm



ANTÚRIOS
2011
acrílica sobre tela
80x190 cm



PORCELANA
2011
acrílica sobre tela e folhas de ouro
50x50 cm



IBIRAPUERA VERMELHO
2011
acrílica sobre tela
100x200 cm
Coleção particular



ESTAÇÃO DA LUZ
2011/2012
acrílica sobre tela
80x120 cm



AMOLADOR
2001/2002
acrílica sobre tela
100x200 cm
Coleção particular



O REINO DOS ORIXÁS
2005
acrílica sobre tela
100x150 cm
Coleção particular



RUBROS E NEGRO
2012
acrílica sobre tela
90x180 cm



NY
2011
acrílica sobre tela
50x70 cm



PARQUINHO
2009
acrílica sobre tela
100x130 cm



PASSEIO NOTURNO
2012
acrílica sobre tela
150x300 cm (diptico de 2x150x150 cm)
Coleção particular



PASSEIO
2011
acrílica sobre tela
100x200 cm



NOTURNO
2010
acrílica sobre tela
100x200 cm



A ESQUINA DA TURMA II
2012
acrílica sobre tela
50x80 cm



LIBERDADE
2007*
acrílica sobre tela
150x200 cm
Coleção particular



METROPOLIS
2005
acrílica sobre tela
120x150 cm



INDO PARA A LIBERDADE
2012
acrílica sobre tela
70x90 cm



NA CHUVA
2011
acrílica sobre tela
60x80 cm



VENEZA/DIA
2010/2011
acrílica sobre tela
100x200 cm



CINE MARABÁ
2009
acrílica sobre tela de linho
100x150 cm



OFICINA GIL DE PINTURAS
1981
tinta acrílica sobre cartão
76x110 cm



NEW YORK
2011
acrílica sobre tela
80x190 cm



DE NOITE NO VALE
2007*
acrílica sobre tela
100x200 cm



A CIDADE VAZIA
2011
acrílica sobre tela
200x150 cm



RESTAURANTE
2011
acrílica sobre papel Crescente
76x102 cm



FLORENÇA
2000
acrílica sobre tela
100x130 cm



VENEZA/NOITE II
2011
acrílica sobre tela
100x200 cm



PEDRO E MARIANA
2007
acrílica sobre tela
100x100 cm



METÁLICO
2012
acrílica sobre tela
100x200 cm



OLHANDO PARA A ILHA
2012
acrílica sobre tela de linho
100x200 cm



6th AVE - NEW YORK
2009
acrílica sobre tela
100x150 cm



BIKE
2010
acrílica sobre tela
120x120 cm



APPLE, BIG APPLE
2010
acrílica sobre tela
150x200 cm
Coleção particular



DEZEMBRO
2011
acrílica sobre tela
100x100 cm



PARTICULAR
2011
acrílica sobre tela
60x80 cm



SINGELO
2011
acrílica sobre tela
150x200 cm



NO VALE
2009
tinta acrílica sobre tela
50x50 cm



NA CHUVA
2012
acrílica sobre tela de linho
50x50 cm



STA EPHIGENIA
2011
acrílica sobre tela
100x100 cm



CENA URBANA
2011
acrílica sobre papel Crescente
76x102 cm



ATELIÊ DO SCLAR
2002/2003
acrílica sobre MDF
100x180 cm



PAULISTA AA
2011
acrílica sobre tela
100x200 cm



QUASE NOITE
2011
acrílica sobre tela
60x80 cm



AZUIS
2010
acrílica sobre tela
100x200 cm



BEIJO ROUBADO III
2011**
acrílica sobre tela
120x140 cm



THE PLAZA
2009/2010
acrílica sobre tela
150x200 cm
Coleção particular



ANHANGABAÚ
2008*
acrílica sobre tela
200x300 cm (díptico de 2x 200x150 cm)
Coleção particular



INDO PARA O TEATRO
2012
acrílica sobre tela
70x90 cm



DOORMEN
2010
acrílica sobre tela
150x100 cm



NOTURNO
2011
acrílica sobre papel Crescente
76x102 cm



BLUE N.Y.
2011
acrílica sobre tela
150x150 cm (políptico
de 9x 50x50 cm)



NY CABS
2009
acrílica sobre tela
50x80 cm



VENEZA/NOITE
2011
acrílica sobre tela
100x200 cm



GRISÁLIA
2011
acrílica sobre tela
50x80 cm



PAULISTA P&B
2012
acrílica sobre tela
100x200 cm

EDITORES / EDITORS
Claudio Yida
Daniel Pereira dos Santos

NEWTON MESQUITA
DIURNO NOTURNO PINTURAS
DAYTIME NIGHTTIME PAINTINGS

Proponente / Proponent
Newton Ferreira de Mesquita

Designer / Designer
Daniel Pereira dos Santos

Editor / revisor / Editor / Reviewer
Claudio Yida (12769)

Coordenação Editorial / Editorial Coordinator
Luciana Bellomo Gallo de Mesquita

Fotos / Photos
Pedro Dimitrow
1º assistente / 1st assistant: *Danilo Stoqui*
2º assistente / 2nd assistant: *Ester Mendes*

Tratamento de imagem / Image Treatment
Ana Castro

Textos em inglês / English Text
Pamela Messina / All Type Translations

Consultor de projetos culturais / Cultural Project Consultant
Aguinaldo Silva Filho

Impressão / Print
Gráfica Mundial

©Todos os direitos desta edição reservados à
©All rights of this edition are reserved to

Capella Editorial
R. Veloso Guerra, 107
01330-030 – São Paulo, SP
(55 11) 3384-4759

logotipo Newton Mesquita 1989 (capa e págs 1, 3 e 216)
logotype Newton Mesquita 1989 (cover and pages 1, 3 and 216)
Midori Hatanaka

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

M545n

Mesquita, Newton
Newton Mesquita : diurno noturno pinturas / Newton Mesquita ; [organização Claudio Yida, Daniel Pereira dos Santos ; coordenação e curador Luciana Gallo de Mesquita ; tradução para o inglês de Pamela Messina]. - 1.ed. - São Paulo : Capella Editorial, 2012.
216p. : il. ; 31 cm (Newton Mesquita)

Texto em português com tradução em inglês
ISBN 978-85-66120-02-8

1. Mesquita, Newton. 2. Artes plásticas - Brasil - Séc. XXI. 3. Pintura brasileira - Séc. XXI. 4. Arte brasileira - Séc. XXI. I. Yida, Claudio. II. Santos, Daniel Pereira dos. III. Mesquita, Luciana Gallo de IV. Título. V. Série.

12-7246.

CDD: 709
CDU: 7.036

15.10.12 18.10.12

039653



newmy my mmt

capella *editorial*